

Titiri

mun

di

38 edición

DEL 10 AL 15 DE MAYO

2024

SEGOVIA

Dossier de Prensa



Para los que tocan el cielo,  
para los que saben que las palabras se pueden guardar en los bolsillos  
y al mismo tiempo volar hasta lugares desconocidos,  
para los que pretenden una mirada distinta y compartida,  
para los que viajan sin fronteras en su imaginación,  
para los que viven la magia del teatro,  
para aquellos que saben que el títere es un compañero de viaje,  
Titirimundi privilegia  
todo “un mundo arrastrado por la ilusión instantánea de la fantasía”.

**“Titirimundi es la irrupción de lo extraordinario en la vida cotidiana”: Julio Michel.**



<a href="#">Patrocinadores y Colaboradores</a>	p. 4
<a href="#">Contactos/ Equipo</a>	p. 5
<a href="#">Presentación</a>	p. 6-7
<a href="#">Cartel</a>	p. 8
<a href="#">Protocolo de Prensa</a>	p. 9
<a href="#">Entradas y precios</a>	p. 10
<a href="#">Compañías, escenarios y cifras</a>	p. 11-12
<b>En los teatros</b>	
· <a href="#">Au Fur &amp; En Mesure: Ricdin Ricdon</a>	p. 14
· <a href="#">Bakélite: Amor al riesgo</a>	p. 15
· <a href="#">Circo Rasposo: Orison</a>	p. 16
· <a href="#">Circo Ronaldo: Sono io?</a>	p. 17
· <a href="#">Hugo e Inés: Títtere Sapiens</a>	p. 18
· <a href="#">La Chana: Natalia</a>	p. 19
· <a href="#">Lejo: Manos arriba</a>	p. 20
· <a href="#">Merlin Puppet Theatre: Tierra de nadie</a>	p. 21
· <a href="#">Tangram Kollektiv: La forma de las sombras</a>	p. 22
· <a href="#">Tof Théâtre: ¡Por qué no!</a>	p. 23
<b>En los patios</b>	
· <a href="#">Alex Marionettes: Mister Barti</a>	p. 25
· <a href="#">Bululú: Teatro de todas partes</a>	p. 26
· <a href="#">Cía. eLe: La Extraordinaria</a>	p. 27
· <a href="#">El Circo de las pulgas: Les Puces Savantes</a>	p. 28
· <a href="#">Papelito: Mira al pajarito</a>	p. 29
· <a href="#">Teloncillo: La selva</a>	p. 30
· <a href="#">Títeres Etcétera: Almavera</a>	p. 31
· <a href="#">Titiriteros de Binéfar: Cómicos de la legua</a>	p. 32
<b>En la calle</b>	
· <a href="#">Anónima Teatro: La route</a>	p. 34
· <a href="#">Carrusel Maíque</a>	p. 35
· <a href="#">D'Estro: Poj</a>	p. 36
· <a href="#">El Espejo Negro: La cabra</a>	p. 37
· <a href="#">La pícara locuela: Ha nacido una bufona</a>	p. 38
· <a href="#">Pelele Marionettes: La muerte de Don Cristóbal</a>	p. 39
· <a href="#">Pon T: Maquillaje de fantasía</a>	p. 40
· <a href="#">Quignon sur rue: Quel Toupet!</a>	p. 41
· <a href="#">Saltimbanqui: Cuentos de México</a>	p. 42
· <a href="#">Salvatore Gatto: Pulcinella</a>	p. 43
· <a href="#">Teatro Mutis: Tutankamon el Niño Faraón</a>	p. 44
· <a href="#">Tamanka Teatro: Paseando Miss Daisy</a>	p. 45
· <a href="#">Sofie Kroq Teater: The Qualcksalver</a>	p. 46
<b>Funciones escolares</b>	
· <a href="#">Caricata: Las mil y una</a>	p. 48
· <a href="#">Tropos: Los tres cerditos</a>	p. 49
<b>Otras compañías/ espectáculos en gira</b>	
· <a href="#">El Retablo</a>	p. 51
· <a href="#">Jean-Philippe Atchoum</a>	p. 52
· <a href="#">Mundo Costrini</a>	p. 53
· <a href="#">Plansjet</a>	p. 54
· <a href="#">Titiriteros de Binéfar</a>	p. 55
· <a href="#">Tropos</a>	p. 56
<a href="#">Titiricole</a>	p. 57-58
<a href="#">Titirimundi didáctico: talleres</a>	p. 59-64
<a href="#">Calendario de funciones (por horas)</a>	p. 65-72
<a href="#">Actuaciones en centros sociales</a>	p. 73-75
<a href="#">Extensiones</a>	p. 76-80

# PATROCINADORES



# MECENAS



# COLABORADORES



Agradecemos también su colaboración a la Parroquia de Nueva Segovia, a la Escuela de Artes y Oficios y a las voluntarias y voluntarios que nos regalan su tiempo y su entusiasmo.

# 38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES TITIRIMUNDI

Segovia, desde el 10 hasta el 15 de mayo de 2024

FUNDACIÓN TITIRIMUNDI-JULIO MICHEL

## EQUIPO:

**Dirección:** Marián Palma.

**Producción:** Ana Roitvan, Anuska Galán, Sonia Tapias, Coral Jiménez.

**Titiricole:** Blanca Colás.

**Coordinación técnica:** Fernando Herranz.

**Comunicación-Prensa y textos:** Alexis Fernández.

**Community Manager:** Alba Castrillo.

**Edición de Vídeo:** Óscar Grande.

**Web:** Sergio Díaz.

## COMUNICACIÓN Y PRENSA. CONTACTOS



Avda. Juan Carlos I, 9  
40005 Segovia  
Tel.: (00 34) 921 466 048  
<http://www.titirimundi.es>

### Comunicación, textos y Prensa

Alexis Fernández.  
+34 606 551 487  
[prensa@titirimundi.es](mailto:prensa@titirimundi.es)



### Community Manager

Alba Castrillo.



## TITIRIMUNDI: Seguiremos tocando la luna con las manos

*“La marioneta ha sabido expresar lo que nadie había osado decir sin máscara: es la heroína de los deseos secretos y de los pensamientos escondidos, es la confesión discreta que nos hacemos a nosotros mismos y a los demás.”  
(Chevalier-Gheerbrandt)*

En todas las culturas de todos los tiempos, los hombres han sentido la necesidad de construir muñecos para remedar, así, a sus dioses. Adán, antes que hombre, acaso fue un muñeco de barro al que Dios insufló vida. Los egipcios celebraban espectáculos de carácter sagrado en los que la divinidad era representada por una figura articulada. En Atenas, los teatros de títeres gozaban de privilegios y hay quien sostiene, como recuerda Jesús Rubio en *Títeres*, que Sócrates fue ventríloquo y creó el diálogo socrático discutiendo con su muñeco. Roma heredó el gusto por los títeres y en las culturas precolombinas y orientales hay referencias continuas, así como hallazgos arqueológicos en India y culturas de África, donde los muñecos articulados o movidos por hilos más que vinculados al juego están relacionados con el ritual sagrado.



### Uno de los mejores festivales de títeres: 38 ediciones con un sello indiscutible de calidad

Fusionando la raíz popular y el aspecto más lúdico del arte del teatro de títeres, con capacidad para la crítica y la ironía, y por supuesto con entusiasmo, se asientan los principios del Festival Internacional de Teatro de Títeres Titirimundi de Segovia, ventana abierta a las culturas del mundo donde se representan espectáculos emblemáticos, el teatro de títeres y objetos más intimista, la vanguardia y la tradición en grandes y pequeñas carpas, montajes todos ellos que celebran la Vida. De él se dice que es “uno de los mejores festivales de títeres y de mayor prestigio” y uno de los pocos del mundo de su magnitud y características que se desarrolle con carácter anual. De hecho, apenas existen ciudades en el mundo que celebren un festival de títeres anual de tal dimensión (en contraposición a ferias, semanas de títeres o programación, la mayoría de las veces solamente infantil) en el que la realidad intrínseca a este arte teatral se respire en cada momento, apropiándose de todos los públicos en su propósito de difundir el arte de la marioneta más allá del ámbito infantil, gracias a espectáculos exclusivamente para adultos, montajes para niños o para público familiar y heterogéneo. Un público que puede disfrutar de multiplicidad de obras de diferentes géneros dentro del arte del teatro de títeres en salas, patios, lugares históricos y, cómo no, en la calle.

Titirimundi se ha convertido en un sello indiscutible de calidad y distinción por su origen, continuidad, rigor en la selección de artistas y notoriedad. No en vano durante estos años cerca de 1.083 compañías de 59 países han mostrado su arte en él. Titirimundi es un festival que ha sabido adaptarse a los tiempos, incluso a la pérdida de su fundador, y ha sabido ocupar un lugar destacado entre las vanguardias del arte dramático actual, en el corazón mismo de la creación teatral contemporánea, sin olvidar ni renunciar a su origen popular. Este año, 35 compañías pondrán esa luz tan necesaria para estos tiempos.

## TITIRIMUNDI: Seguiremos tocando la luna con las manos



En esta edición, que tendrá lugar en mayo de 2024, **volveremos a dar lugar a los espectáculos de calle, talleres, Titiricole y funciones escolares, el Carrusel Magique y el circo.** Volveremos a potenciar la cercanía entre compañías y público y a hacer esa “fiesta titirimundera” de improvisaciones artísticas y reunión familiar.

Titirimundi volverá a su medida habitual, **haremos que se mueva ese espíritu con el que vive y que es su seña de identidad (agrandar almas, hacer de un momento algo extraordinario, volver a la esencia con la que vinimos al mundo)**, y que esté presente esa primavera discreta donde puedan florecer las huellas de la vida, la que alimenta al festival y a su público, tirando del hilo de la memoria para habitar los espacios más cercanos que nos unen como por ese arte de magia característico del Festival, en la irrupción de lo maravilloso y, **más que nunca en la necesidad de celebrar la Vida** en sí misma a través del arte.

**Titirimundi, referencia mundial en la difusión y exhibición del teatro de títeres**, si es posible, privilegiará una vez más la mirada distinta y compartida desde la tradición y la vanguardia, abriendo una ventana a la riqueza de la ilusión que propicia la creación artística, en una apuesta por impulsar un sector duramente castigado por la pandemia y en la experiencia de vivir las artes escénicas presencialmente, como hecho intrínseco al teatro.

**Seguiremos tocando la luna con las manos**, haciendo todo lo necesario para celebrar un festival que alimente ese espíritu de Titirimundi.



## Un cartel de Pep Carrió que une la nomenclatura del festival con los personajes que le otorgan vida

Cada cartel es un mundo. Desde el abismo del papel en blanco, a lo que finalmente aparece, hay una trayectoria muchas veces difícil de explicar. En algunos casos, partir de un tema atractivo facilita la tarea al diseñador. En otras ocasiones, el reto se vuelve doblemente difícil precisamente porque los contenidos son de tal interés que estar a la altura de lo que se presenta se convierte en un reto añadido. Como en el caso de un cartel para Titirimundi. El nombre del Festival, su sonoridad, ya está sugiriendo variedad, atractivo, fiesta, alegría...

El diseño de la presente edición busca precisamente reflejar la magia partiendo de la tipografía TITIRIMUNDI. Una nomenclatura que se convierte en el escenario. De él, surgen los guiñoles, personajes realizados con piedras de playa que a su vez salen de las íes, uniendo el nombre del festival con los personajes que le dan vida.



Pep Carrió Diseño





## PROTOCOLO PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los protocolos buscan la seguridad, la buena armonía y orden para facilitar el trabajo, también a los medios de comunicación, cuya confianza es recíproca, y proporcionan claridad en torno a las funciones, responsabilidades y estructuras de organización de un evento. Por eso, la mejor forma de celebrar un festival de estas características es también apelando a la responsabilidad personal y al sentido común.

1. Se podrá acceder al espacio desde 30 minutos antes del inicio de las ruedas de prensa, entrevistas, etc.
2. Las entrevistas, reportajes y pases gráficos estarán pactados, previamente y como es habitual, con el departamento de Prensa del Festival. De modo que, tanto los medios gráficos como los redactores, deberán solicitar con suficiente antelación la cobertura de un espectáculo o evento a los responsables de prensa de Titirimundi.
3. Los fotógrafos y operadores de cámara (con o sin trípode) dispondrán de lugares de ubicación desde los que trabajar.
4. Para estar acreditado como medio que dará cobertura al festival y poder acceder a los espectáculos, es preciso ponerse en contacto con el departamento de Prensa al menos tres días antes del festival.
5. Tras las ruedas de prensa, a cada medio de comunicación le llegará una nota de prensa y todo el material para poder realizar su trabajo. Además, toda la información estará disponible en la web de Titirimundi ([www.titirimundi.es](http://www.titirimundi.es)), dentro de la pestaña destinada a Prensa.
6. Ya no es obligatorio acudir con mascarilla, pero si te sientes más cómodo/a, puedes asistir con ella. Te pedimos que, si tienes síntomas, te la pongas para poder proteger al resto de compañeros. Muchas gracias.

# INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

## INFORMACIÓN GENERAL

-Centro de Recepción de Visitantes:

Teléfono: 921 466 720 de lunes a sábados de 10:00h. a 18:00h. y domingos de 10:00h. a 16:00h.

-Prodestur:

Teléfono: 921 466 070 de 8:00h. a 14:00h.

-WEB del festival: [www.titirimundi.es](http://www.titirimundi.es)

## VENTA DE ENTRADAS (Desde el 17 de abril)

**Venta online:**

[www.turismodesegovia.com](http://www.turismodesegovia.com)

<https://tickets.turismodesegovia.com/es>

<https://feverup.com/es/segovia>

**Venta presencial:**

-Centro de Recepción de Visitantes: De lunes a viernes de 10h. a 14h. y de 16h. a 18h. Sábados de 10h a 18h. y domingos de 10h a 14h. Las entradas sobrantes se venderán en los recintos donde se celebren las representaciones desde una hora antes de la primera función de la mañana y una hora antes de la primera función de la tarde.

-Casa Museo Antonio Machado, hasta 1 hora antes del cierre. Consultar horarios en <https://www.turismodesegovia.com/es/horarios>

-Centro Didáctico de la Judería hasta 1 hora antes del cierre.

Real Casa de Moneda hasta 1 hora antes del cierre.

-Puerta de San Andrés hasta 1 hora antes del cierre.

-Colección de Títeres Francisco Peralta hasta 1 hora antes del cierre.

(Consultar horarios en <https://www.turismodesegovia.com/es/horarios>)

-Las entradas para el montaje programado en el **Teatro Juan Bravo**, se venderán según su normativa en la taquilla del Teatro Juan Bravo, **desde el 17 de abril** de miércoles a domingos de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:30. También en [www.ticketentradas.com](http://www.ticketentradas.com) Servicio telefónico: 921 460 036.

**Teatros:**

Teatro Juan Bravo: 20€

Carpa de San Lorenzo: 20€

Sala Julio Michel: Adultos 15-10€/ Niños 7€

Sala Ex.Presa 2: 15-10€/ Niños 7€

La Alhóndiga: Adultos 15/ Niños 7€

Museo Esteban Vicente: 10€/ Niños 7€

San Nicolás: Adultos 15€

Improvisaciones y La Troupé de la Merced: Adultos 20€

## PRECIOS

**Patios:**

Adultos 4€. Niños: 2€.

**\*La organización del Festival ruega encarecidamente que se respete la edad recomendada para cada espectáculo así como el horario. No se permitirá la entrada a los espectáculos una vez que hayan comenzado. No está permitido introducir comida o bebida a los recintos.**

**\*Tarifa infantil: solo para menores hasta 12 años.**

## COMPAÑÍAS EN TITIRIMUNDI 2024

\*Compañías españolas: 12

\*Compañías europeas, a excepción de las españolas: 21

\*Compañías americanas: 4

1. Alex Marionettes (Dinamarca): *Mr. Barti*
2. Anónima Teatro (Francia): *La route*
3. Au Fur & En Mesure (Alemania): *Ricdin, Ricdon*
4. Bakélite (Francia): *Amor al riesgo*
5. Bululú (Argentina): *Teatro de todas partes*
6. Caricata (Portugal-España): *Las mil y una*
7. Carrusel Magique (Francia)
8. Cía. eLe (España): *La Extraordinaria*
9. Circo Rasposo (Francia): *Orison*
10. Circo Ronaldo (Bélgica): *Sono io?*
11. D'Estro (España): *Poi*
12. El Circo de las Pulgas (Francia): *Pulgas Salvajes*
13. El Espejo Negro (España): *La Cabra*
14. El Retablo (España): *Caperucita roja*
15. Hugo e Inés (Perú-Serbia): *Títere Sapiens*
16. Jean Philippe Atchoum (Francia): *Soñando con globos*
17. La Chana (España): *Natalia*
18. La pícara locuela (España): *Ha nacido una bufona*
19. Lejo (Países Bajos): *Manos arriba*
20. Merlin Puppet Theatre (Grecia-Alemania): *Tierra de nadie*
21. Mundo Costrini (Argentina-Francia): *The Crazy Mozarts*
22. Papelito (Eslovenia): *Mirando al pajarito*
23. Pelele Marionettes (España-Francia): *La muerte de Don Cristóbal*
24. Plansjet (Bélgica): *Marionetas danzarinas*
25. Pon T Maquillaje de fantasía (España)
26. Quignon sur rue (Francia): *Quel Toupet!*
27. Rodorín (España): *Retablillo de títeres y cuentos*
28. Saltimbanqui (México): *Cuentos de México*
29. Salvatore Gatto (Italia): *Pulcinella*
30. Sofie Krog Teater (Dinamarca-España): *The Quacksalver*
31. Tamanka Teatro (España): *Paseando a Miss Daisy*
32. Tangram Kollektiv (Alemania): *La forma de las sombras*
33. Teatro Mutis (España): *Tutankamon, el Niño Faraón*
34. Teloncillo (España): *La selva*
35. Tof Théâtre (Bélgica): *¡Por qué no!*
36. Titiriteros de Binéfar (España): *Cómicos de la legua/ Maricastaña*
37. Tropos Teatro (España): *Los tres cerditos/ La ratita presumida*



# TITIRIMUNDI 2024 EN CIFRAS

**\*Total de actuaciones en Segovia capital: 226**

Actuaciones en Teatros: 41

Actuaciones en Patios: 78

Actuaciones en la calle: 45

Escolares: 31

Actuaciones en centros sociales: 5

Titiricole: 26

## TEATROS

1. Sala Julio Michel, La Cárcel\_Segovia Centro de Creación
2. Sala Ex.Presa 2, La Cárcel\_Segovia Centro de Creación
3. La Alhóndiga
4. Iglesia de San Nicolás
5. Teatro Juan Bravo
6. Plaza de Toros de San Lorenzo
7. Museo Esteban Vicente

## PATIOS

8. Jardín de los Zuloaga
9. Claustro del Palacio Episcopal
10. Jardín del Museo Esteban Vicente
11. Palacio de Quintanar
12. Patio de Abraham Sennior
13. Patio de la Diputación
14. Patio del Corral del Mudo
15. Jardín del Palacio Episcopal

## CALLE

16. Plaza de la Trinidad
17. Plaza de San Martín
18. Plaza Mayor
19. Avda. del Acueducto
20. Azoguejo
21. Plaza del Doctor Laguna
22. Plaza de San Lorenzo
23. San José
24. La Albuera
25. Cristo del Mercado
26. Santa Eulalia

## BARRIOS

27. Hontoria
28. Madrona
29. Fuentemilanos
30. Zamarramala

**\*Total de actuaciones en pueblos de la provincia de Segovia excepto la capital, con el convenio de la Diputación: 51.**

**\*Total de actuaciones en extensiones: 57.** Lugares: Teatro de Títeres de El Retiro, Museo Lázaro Galdiano, Centro del Títere de Alcorcón, Quinta de los Molinos, Móstoles, Guadarrama y Soto del Real (Madrid); Burgos, León, Candeleda y Zamora (Castilla y León); Barañáin (Navarra); Redondela (Galicia); Alcalá la Real (Jaén); Villarreal (Castellón).

**\*Total actuaciones TITIRIMUNDI 2024: 334.**

**\*Presupuesto total:** en torno a 275.000€.

# En los teatros

*"[...] El verdadero interés escénico no depende de lo que los actores representan, sino de los sentimientos que inspiran. Sobre la escena, la imaginación del público tiene una acción mucho más intensa que cualquier artificio del artista."*

*(George Bernard Shaw)*

## AU FUR & EN MESURE (Alemania)

### *Ricdin Ricdon*

● Sala Julio Michel. Del 14 al 15 de mayo  
+6 años. 55' Infantil 7€ General: 15€



***Ricdin Ricdon*** narra la historia de la hija de un molinero que aseguró al rey que, al hilar paja, la transformaría en oro. El rey la encerró en una habitación llena de heno, donde solo tendría hasta la mañana siguiente para lograrlo. De lo contrario, moriría. La joven comenzó a llorar, y entonces apareció un hombrecito y se ofreció a conseguir el reto. A cambio, ella le entregaría su collar. Por la mañana, el rey se alegró al ver el oro y la condujo a otra habitación llena de paja aún más grande y le aseguró hacerla reina. Y así sucesivamente, hasta que a la niña ya no le quedaba nada para pagar al pequeño hombre. Por eso, le hizo prometer que le daría el primer hijo que diera a luz, y cuando esto ocurrió, ella intentó ofrecerle todas las riquezas del reino, pero él insistió: "No, algo vivo me es más valioso que todas las riquezas del mundo". Lloró tanto que el hombrecito le dio tres días más. Si, durante este tiempo, ella adivinaba su nombre, podría quedarse con el niño... (No desvelamos más)

*Ricdin Ricdon* es también un cuento personal. Una historia que trata sobre el arte, pues todo verdadero artista se encuentra prisionero en una jaula de oro, en una habitación llena de paja que es necesario transformar en el metal precioso. La puerta a la vida no se abrirá hasta que el trabajo esté terminado. Y solo es una felicidad que durará un momento. Porque, al rato, nos encontramos en otra habitación, cada vez más grande, llena de paja... "También creo que todo verdadero artista se deja llevar por un pequeño (o gran) demonio. Y ese demonio quiere que le paguen con algo vivo. Así que pagamos con nuestra alma viva, con nuestro cuerpo vivo, con nuestro futuro vivo (el niño de la historia)", expresa Ilka. Y hasta los pequeños demonios sienten un poco de lástima por los pobres artistas, y les dan una oportunidad de escapar, pero para ello deberán descubrir su nombre, es decir, su verdadera naturaleza, sus orígenes... "Yo todavía lo estoy buscando", explica, aludiendo a esos títeres que esperan en su maleta y con los que hace la analogía del pequeño hombre: "¿Y si le doy la maleta a otra titiritera más joven que yo, llena de vida y de ganas, una incluso más rica para pagarle al demonio con collares y anillos en lugar de vida? ¿Y si, de repente, fuera ella quien hiciera bailar al pequeño demonio en el escenario?..."

En los  
teatros

Desde los años 80 Ilka Schönbein recorre caminos con su teatro, al que ha dado el nombre de "Meschugge" ("loco"). Originaria de Darmstad, sus atípicos espectáculos están influenciados por el teatro judeo-alemán. Ilka Schönbein se formó en la danza de Rudolph Steiner, que predica la alianza del alma y el gesto, estudió con el destacado titiritero Albrecht Roser y durante mucho tiempo fue la única intérprete del Teatro Meschugge. Schönbein nunca considera sus espectáculos acabados: los vive y viven con ella, lo que explica por qué cada actuación es un nacimiento y por qué en ellos subsiste el deseo de vivir.

Tras éxitos como *Metamorfosis*, *Cuento de invierno*, *Carne de mi carne* o *La vieja dama y la bestia* –algunos vistos en Titirimundi– esta vez se pone detrás de la escena para dirigir, en un espectáculo hecho por mujeres, a la titiritera **Pauline Drünert**.

No es la primera vez, ya lo hizo en *Spinnlein an der Wand*, un montaje de la compañía de teatro y performance de Etta Streicher y la propia Drünert, que ha trabajado en diversos espectáculos y también en proyectos vinculados a la música junto con la Filarmónica de Stuttgart.

## BAKÉLITE (Francia)

### Amor al riesgo

● Sala Julio Michel. Del 10 al 12 de mayo  
+8 años. 25' Infantil 7€ General: 10€

En los  
teatros

Después de *L'affaire Poucet*, *Braquage (Stick-Up)*, *La Galère (La Galera)*, *La Caravane de l'Horreur (La caravana de Horror)*, *Invasores*, *Star Show u Hostile*, que tanto marcaron al público con esa señal de audacia e ironía, llega **Amor al riesgo**. Un ballet para robots aspiradores donde un hombre espera que le sirvan la cena a la luz de las velas, acompañado de música romántica. Aquí el servicio está automatizado y gestionado por Inteligencia Artificial, con capacidades algo limitadas. Los robots se mueven aleatoriamente, van y vienen, creando una danza hipnótica. Pero su comportamiento es cada vez más desordenado, incluso parecen tener intenciones humanas. En definitiva, una cuestión de equilibrio, al borde del precipicio, donde un accidente no es tan difícil de que suceda.

Olivier Rannou, cabeza visible de Bakélite –creada en 2005 en Rennes, el marco del Festival Marmaille- recoge, recopila, desmantela objetos y los convierte... En otra cosa... Durante tres años trabajó en el ámbito de la gestión cultural, pero descubrió el espectáculo en vivo y comenzó a crear piezas de teatro de objetos. Y es lo que hace, jugar con objetos cotidianos comunes, ya sea "Hecho en Taiwán" o "Hecho en Bretaña", que al principio pueden no tener ningún atractivo particular, pero que adquieren un poder evocador cuando se usan para otro fin. Ahora ya sabe qué hacer con sus diez dedos y esa frenética necesidad de desmontar todo lo que es extraíble. Y es que ya ha pasado algún tiempo desde que Bakélite abandonó la idea de hacer las cosas de la manera más fácil. Sus creaciones son un tributo a la inventiva y al ingenio, con una fuerte inspiración en el universo cinematográfico, al que Rannou se esfuerza por visitar a su manera para crear una obra original que se podría encontrar entre las fronteras del teatro de objeto y el cine por su forma de jugar con las dimensiones y la perspectiva, la capacidad de moverse de un lugar a otro al instante, el uso de efectos especiales, etc. En 2016, Bakélite fue uno de los miembros fundadores de Jungle, un lugar de residencia y creación artística aún vigente.



# CIRCO RASPOSO (Francia)

## *Oraison*

● Plaza de Toros de San Lorenzo. Del 10 al 12 de mayo  
+12. 60' General: 20€

En los  
teatros

Ellos son los Molliens, pero para el mundo del espectáculo se apellidan Rasposo. Primero fueron sus padres, y ahora toman el relevo Marie, Fanny y Vincent, que han crecido en el escenario de esta compañía perteneciente a la corriente del "nuevo circo" francés, con números soñados desde los juegos romanos. Exteriorizan con natural libertad la adrenalina propia y la de los espectadores, y comparten con el público no solo emociones, algodón de azúcar o sopa, como en *Circo sobre hilo* y *Perfumes del este*, sino un mismo sueño, un mismo imaginario. Con un talento excepcional, desarrollan el circo tradicional fusionándolo con el teatro, creando magia y asombro en los rostros del público. Reconocidos con el prestigioso Premio Adami, Circo Rasposo es casi como decir idealismo puro. Última parte de la "Trilogía de los Ors", tras *Morsure* y *La DévORée* -esta última en Titirimundi 2018-, con ***Oraison (Oración)*** Marie Molliens vuelve a cuestionar la paradoja: ¿luchar a toda costa o rendirse? "El teatro debe ser una experiencia espiritual que llegue a todo el cuerpo: emociones y sensaciones", explica.

En su carpa de aspecto anticuado de 11x15m., Circo Rasposo invita al público a una especie de oratorio íntimo lleno de gran belleza escénica y diversas lecturas, un circo de feria inquietante y liberador sobre la imagen del payaso blanco como el irrisorio salvador que, a pesar de su torpeza y sarcasmo, contribuye al regreso de armonía en un mundo perturbado por el hechizo del mal. Un despertador de la condición humana a la amarga conciencia de sí misma.

En la penumbra del ring, las inestabilidades acrobáticas, lo salvaje, la elegancia de los cuchillos arrojados, resuenan con algunas notas de organillo a través del poder metafórico, de electroshocks estéticos, de parábolas. "Así es, como una oración de circo, una palabra final. A través de este espectáculo, busco reavivar nuestras luces intelectuales y poéticas, nuestras profundas sensibilidades para iluminar otras más espirituales, más viscerales, más auténticas, cuestionar aquello que el circo y la muerte hacen visible", narra. Una reflexión sobre el futuro del circo y por extensión sobre el futuro de la cultura, sobre un mundo perturbado o incluso pre apocalíptico, un cuestionamiento sobre el final de la vida a la vez que, cuestionando los códigos de representación, sublima el gesto circense y la idea del sacrificio del artista. Un desafío a la seriedad de nuestras certezas gracias al circo como sacrificio ancestral en el que, sin filtro ni distancia, percibimos la autenticidad de su gesto, su búsqueda de la verdad, su coqueteo con lo irreversible. ¿Qué pasa si dejamos de abrir nuestra imaginación y nos dejamos atanzar por el embrutecimiento? A través del simulacro de una especie de circo "comercial y libertino", en la patética escala de un circo de feria, donde el efecto fácil es suficiente para entretener al público, *Oraison* tiende una trampa para exaltar la verdadera cara de la ficción y la corrupción, para evocar la fealdad generalizada del mundo y decirnos que podemos ser míticos, no moralistas, que, citando a Angélica Liddell, podemos "aceptar la relación del hombre con lo sagrado": "Ya es hora de volver a encender las estrellas" (Apollinaire).



# CIRCO RONALDO (Bélgica)

## *Sono io?*

● Teatro Juan Bravo. Del 10 al 12 de mayo  
+12 años. 85'. 20€

En los  
teatros



Circus Ronaldo es una de las familias de circo más antiguas del continente. Una compañía que se remonta a 1842, cuando Adolfo Peter Van Berghe, con 15 años deja su hogar en Gante y comienza una aventura embarcándose en el circo alemán de Lorenz Wuff. Allí, fue un popular jinete acrobático y, durante uno de sus viajes, conoció a un grupo de artistas itinerantes que hacía pantomima, enamorándose de una de ellas, la joven actriz Maria Cronenberg. Así nació “El Gran Teatro Itinerante Van den Berghe”, que mezclaba el circo y la Commedia dell’Arte. A lo largo de las generaciones, se convirtió en la primera compañía itinerante en Bélgica,

dando pie a su exitoso espectáculo *La vuelta al mundo en 80 días*, interpretada por el nieto de Adolfo. Tras la segunda guerra mundial, la hija de este, Maria, continuaría la saga, y a su vez sus hijos y su tío construirían una carpa redonda con sede en Muizen, primero con el nombre de Circus Ricardo y, después de unos años, en honor al nombre artístico de uno de ellos, Jonny Ronaldo, con el de Circus Ronaldo. Allí sus hijos, David Ronaldo (1966) y Dany Ronaldo (1969), que también han bebido las raíces musicales (country, jazz) de sus antecesores, han hecho su adaptación de esta mezcla de circo y teatro lleno de imágenes poéticas. Una propuesta muy actual en la que se enfatiza la historia de sus ancestros y se crea una atmósfera especial que une el pasado y el futuro para, elegante y sencillamente, regalar al público una experiencia pura y reconocible del presente. Así lo han hecho en espectáculos como, entre otros, *Comediantes de teatro*, *Fidelis Fortibus, Fili*, *La cucina dell’arte* -estos dos últimos en distintas ediciones de Titirimundi-, y ahora con *Sono io?*, una simbiosis natural gracias a la cual vivir y jugar juntos en un mundo único. Tan único que hasta han creado un lenguaje inventado, un grammelot, proveniente del teatro satírico y la Commedia dell’Arte del siglo XVI, mezclando las lenguas romances y haciéndose comprensibles en todos los lugares del mundo.

***Sono io?*** es una pieza de puro clown que huye de la espectacularidad con una sutil dramaturgia capaz de envolver al espectador en la emoción. Una obra llena de ternura y de amor por el oficio y por la vida que es todo un reencuentro entre padre e hijo, Danny Ronaldo y Pepinj Ronaldo. Un montaje sobre lo que significa ser padre y ser hijo, un encuentro del artista con su público, y un futuro que continúa. El padre, sexta generación de artistas circenses, vive en el propio escenario de su carpa metido en una bañera, escuchando los aplausos de sus viejos shows y recordando las glorias de su pasado como payaso. Su hijo llega allí, sin pasado, con ojos de futuro, con la fuerza y la osadía de la juventud, en un juego de contrastes con la experiencia y la sabiduría de su progenitor. “No es fácil mantener esa relación. Ese acercamiento es lo más difícil de la pieza, más que las acrobacias o las partes de humor. Mostrar cómo ellos intentan encontrarse el uno con el otro, acercarse, y hacer eso mismo con amor y respeto”, afirma Danny. “Dos payasos en escena, con nada más que su honestidad, buscando provocar la emoción más grande con lo mínimo”, como dice la crítica. Y lo más hermoso es que lo logran, encontrando un espacio compartido en el ahora y construyendo juntos el presente.

# HUGO E INÉS (Perú-Serbia)

## Títere Sapiens

● La Alhóndiga. Del 11 a 15 de mayo  
+7 años. 45'. Infantil: 7€ Adultos: 15€

En 1986, cuando Hugo Suárez empezó a trabajar con Inés Pasic, la mayor parte de las compañías usaban títeres de guante, marionetas de hilo o muñecos bocones (muppets). Él era mimo, y ella, pianista. En aquel momento se cruzó en sus vidas Pequeños suicidios, un espectáculo de objetos, y decidieron trabajar sobre este tipo de teatro. De ahí pasaron a crear personajes con los dedos de las manos, y después pensaron por qué no intentarlo con otras partes del cuerpo. Frente al espejo, Inés consiguió componer solamente con su vientre desnudo una figura humana completa, y lo mismo hizo con un pie; Hugo compuso otra con su rodilla y así fueron creando, a lo largo de seis años de investigación, los personajes que aparecen en sus montajes en miniatura.

Desde entonces han estado interesados en las posibilidades expresivas de las diferentes partes del cuerpo como pioneros de un nuevo lenguaje: el pie, la rodilla, el vientre, el rostro, el codo, etc., conformando muñecos de carne y hueso, con mayor presencia escénica que cualquier marioneta, y dando vida a personajes sorprendentes. Reconocidos internacionalmente por su técnica y su trabajo artístico, han participado en innumerables festivales, llevando su arte a todos los rincones del mundo con unánimes elogios de público y crítica.

Como si fueran arqueólogos de sí mismos, Hugo e Inés irán descubriendo nuevos personajes enterrados en alguna remota parte del propio cuerpo. Estos personajes, soñando tal vez con un instante de protagonismo, irrumpen impetuosos con su propia alma y su estilo. Sin olvidar los clásicos como la barriga o la rodilla, Hugo e Inés deleitarán al público con nuevos e inesperados títeres corporales, atrapando aquellos pequeños instantes poéticos ocultos en la vida diaria a través de sus sueños y frustraciones y éxitos... En **Títere Sapiens**, Hugo e Inés esbozan, con su maestría, historias breves de extravagantes fantoches que protagonizan sus pequeños dramas. Y lo hacen con tal fuerza histriónica que el titiritero, a veces, pierde la certeza de ser el dueño de sus propias manos cuando las ve convertidas en convincentes personajes de carne y hueso que demuestran ser tan humanos como él...



# LA CHANA (España)

## Natalia

● Iglesia de San Nicolás. Del 10 a 12 de mayo  
60'. Adultos 15€

En los  
teatros



La Chana, cuya trayectoria está salpicada de espectáculos inteligentes, es una compañía creada en 1987 por Jaime Santos y Áurea Pérez. Tiene un nombre sonoro que parece traernos a la memoria la canción popular o el refrán ("lo mismo Chana que Sebastiana"), aunque la chana también es un juego. Tal vez como la manera peculiar de contar sus historias, con un teatro de objetos embaucador, lleno de cordura, sensibilidad, humor, centrada en la metáfora y en la huida de los lugares comunes.

Es por eso que escoge historias conocidas, para reinterpretarlas desde una lectura personal. De La Chana hemos requetedisfrutado de *Vulgarcito*, *Entre diluvios*, *Gaudeamus*, *El Lazarillo de Tormes*, *La osadía*, *Blancanieves*, etc. Ahora le tocaba el turno a su último y más reciente montaje: **Natalia**.

"Natalia se metió entre los brazos de su madre y lloró largamente allí con un llanto quedito". Así comienza "Talpa" (en náhuatl "sobre la tierra"), el cuento que Juan Rulfo escribió en 1953 y que, con la dirección y adaptación de Jaime Santos, y la interpretación de Ana Luz de Andrés, encarna en escena La Chana. Un espectáculo que nada tiene que ver con aquello a lo que nos tiene acostumbrados en cuanto a la ironía característica de la compañía, pero sin duda con el sello de la belleza y la audacia escénica.

*Natalia* es un cuento sobre el remordimiento, un cuento duro donde cada frase y cada imagen son una herida. Un cuento que arrastra una esperanza baldía. Un cuento sobre la culpa, la esperanza y la tragedia; un cuento doloroso, pero magnífico, sobre la aceptación humana, sobre la idea de milagro y su relación con el acto de mirar, con la idea misma de maravilla. Un cuento narrado con unos títeres que no hablan, una bailarina que no baila, unos personajes sin identidad, unas figuras que nos representan a todos. Pero, no se asusten, es muy bello. *Natalia* es un viaje de ida y vuelta, y a pesar de que sucede a lo largo de la planicie polvorienta, a pesar de la línea pura y horizontal que contiene el árido desierto y los pies que por él se arrastran, es un viaje vertical: algo que cae y algo que se eleva, confundiendo la ingravidez de la idea con la gravedad de lo que acontece, dibujando por igual lo que se aleja que lo que se acerca, no sabiendo si la mueca es de éxtasis o de llanto amargo. Por eso, dice Santos, "no espere tener la misma impresión que su compañero de butaca: él ha elegido el plano desde el que quiere peregrinar". Una sola cosa es segura: tanto sus pies como los de todos en la sala, han comenzado a llenarse de tierra. Es hora de empezar a caminar.

# LEJO (Países Bajos)

## Manos arriba

● Museo Esteban Vicente. Del 11 al 13 de mayo  
+3 años. 25'. Infantil 7€ Adultos: 10€

En los  
teatros



Con un estilo único en su género –teatro de animación– de enorme éxito internacional, basado en la utilización exclusiva de sus manos desnudas y dos ojos de madera, Lejo Teatro, formado por Leo Petersen –que además de girar por todo el mundo lleva a cabo la organización de talleres y la realización de escenas cortas para la versión holandesa de “Barrio Sésamo”– logra fascinar al público de todas las edades en cualquier parte donde esté con sus sencillas y originales marionetas, creando un insólito espectáculo con música y sin palabras.

**Hands up (Manos Arriba)** es una representación de títeres moderna de 50 minutos de duración. En escena aparecen, a gran velocidad, los seres más extraños: un perro bravucón, un músico vago, un pianista hiperactivo, un pinchadiscos chulo y hasta un coro entero de niños. Especiales, divertidos y enternecedores personajes que son todo manos y ojos. A través de breves escenas, cada uno de ellos vive locas y divertidas aventuras con una banda sonora de fondo que abarca desde música clásica a música house.

Durante sus estudios, a Leo Petersen (1974) se le ocurrió realizar un espectáculo de títeres formado por sus manos y ojos de gomaespuma. En 1995 obtuvo un gran éxito internacional, y decidió seguir creando personajes e historias divertidas, al mismo tiempo que desarrollaba su faceta de actor y terapeuta dramático. Los ojos de madera pronto sustituyeron a los de espuma.

Desde 2002 Petersen se dedica enteramente a su teatro. Actualmente sus espectáculos se han podido ver en los teatros de todo el mundo y en la televisión holandesa.



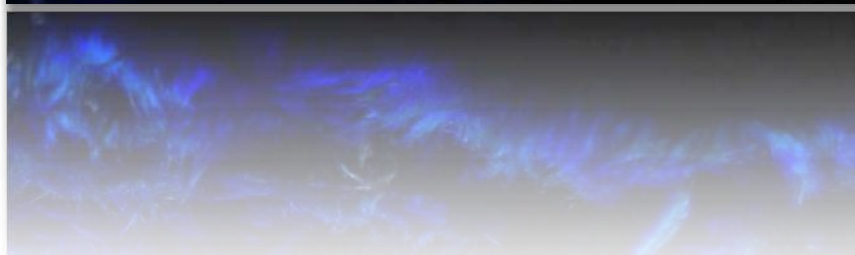
# MERLIN PUPPET THEATRE (Grecia-Alemania)

## Tierra de nadie

● Sala Julio Michel. Del 11 al 13 de mayo  
+8 años. 45'. Infantil: 7€ Adultos: 15€

Merlin Puppet Theatre o “una teoría de títeres para la nada humana”, como sus integrantes la definen, es una compañía griega creada en Atenas en 1995 y desde 2011 radicada en Berlín. Sus fundadores, Dimitris Stamou y Demy Papada, comenzaron su carrera creando máscaras y títeres para teatro. En 2001, comenzaron a actuar con su propio teatro de marionetas. Desde entonces, han creado historias de teatro visual dirigidas principalmente a un público joven. Han participado en festivales, exposiciones, conferencias y seminarios educativos en más de 40 países de todo el mundo, y han construido títeres y accesorios para otros artistas, como Tiger Lillies, Dirty Granny Tale, Opera Chaotique, etc.

En **Tierra de nadie** (Noone's Land), espectáculo de marionetas visuales y sin palabras para todas las edades, los títeres y objetos se combinan con poesía y delicadeza con diversas herramientas ópticas, creando un resultado visualmente de fábula: el sueño, la creatividad y el poder de la imaginación contra la realidad, todo ello a través de los ojos de un espantapájaros, una criatura solitaria, eternamente clavada en el mismo punto, sin horizonte ni posibilidad de escapar de un entorno que no ha elegido... Quizá no sea tan diferente a nosotros. O tal vez él es realmente muy distinto, porque al abrir sus ojos y descubrir el mundo, se siente decepcionado. Por eso, decide mejorarlo. Lo sostiene fuerte y luego todo vuelve al principio... Tierra de nadie es ese pequeño pero gran trozo que corresponde a cada hombre libre. Es ese mundo imaginario que no se puede delimitar, vender o comprar, que nunca puede ser eliminado ni conquistado. Quizá pueda ser de locos, pero, la mayoría de las veces, de la nada surge el paraíso...



# TANGRAM KOLLEKTIV (Alemania)

## *La forma de las sombras*

● Sala Ex.Presa 2. Del 13 al 15 de mayo  
+4 años. 25'. Infantil: 7€ Adultos: 10€

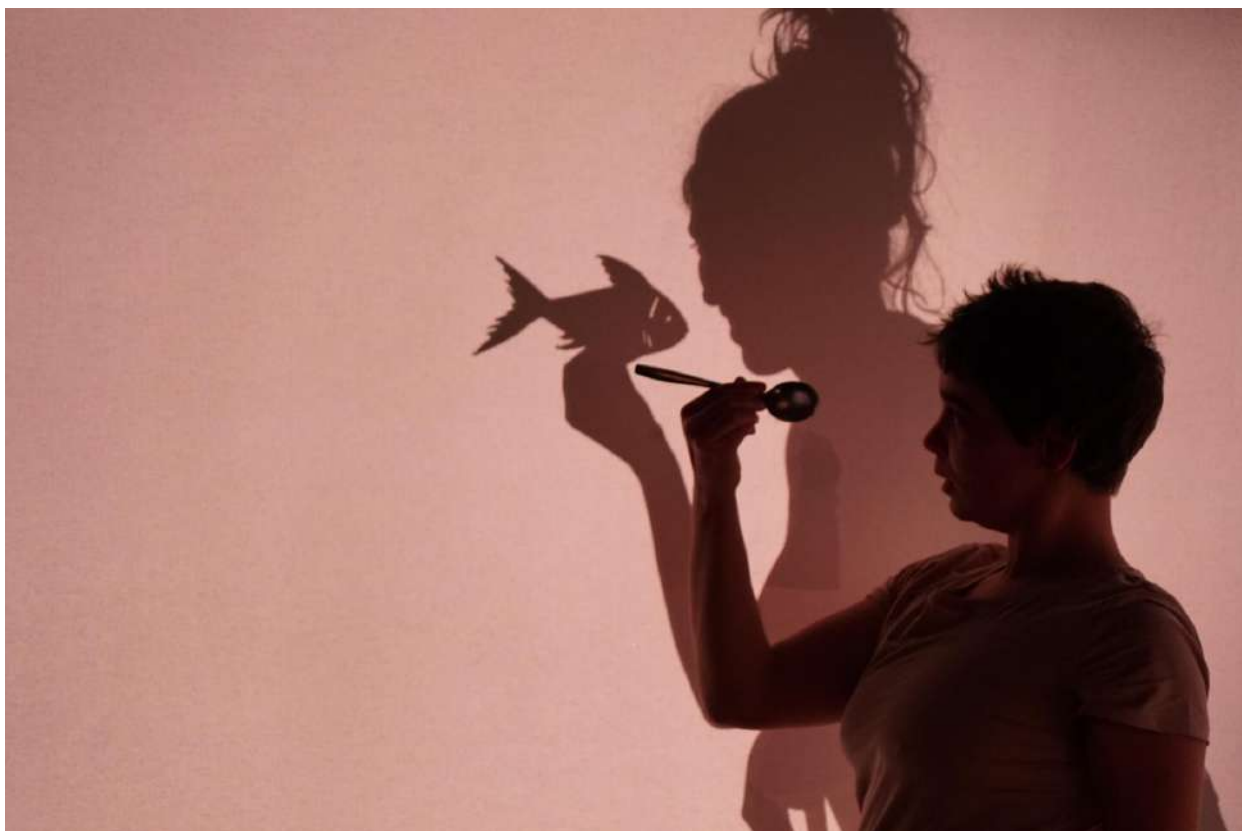
En los  
teatros

Tangram es una joven compañía de titiriteros franco-alemana fundada en 2018 que busca formas experimentales y performativas dentro del teatro de títeres. Su trabajo se centra en la exploración y la voluntad de cuestionar la materia y los objetos. Formada por Sarah Chaudon, Clara Palau y Herrero y Tobias Tönjes como parte integral del colectivo, han colaborado con artistas como Florian Feisel, Julika Mayer, Michael Cros y Regine Westenhoeffer, Pierre Meunier y Marguerite Bordat, Ariel Doron, Joachim Fleischer, Stefanie Oberhoff, etc.

En Titirimundi presenta ***La forma de las sombras***, una oda a la imaginación con trucos fascinantes que hacen de este espectáculo un show poco habitual y menos común. Se trata de la relación y el diálogo entre una Sombra y su Cuerpo, cuestionando con humor la jerarquía de este vínculo.

Un viaje por una ciudad de sombras encantada conduce al espectador a una habitación especial, donde aparecen una mesa, un pequeño piano, algunos objetos y dos linternas. Tres pantallas blancas forman un espacio y la superficie de proyección al mismo tiempo. De repente, la luz cambia y las dos titiriteras introducen al público, de manera divertida, al mágico universo de las sombras. Allí, las leyes de la física parecen haber sido borradas y las expectativas tiradas por la borda, las sombras vienen por detrás y parecen robar las cosas; las sombras de los objetos cotidianos se vuelven repentinamente independientes y crean un baile de libertad, se alargan y se encogen, se separan y se fusionan, incluso las sombras de las actrices se multiplican y entran en diálogo unas con otras. Las sombras se convierten en lo que siempre han imaginado ser, los cuerpos se convierten en sombras, las sombras en cuerpos, y, de repente, estar solo es menos solitario.

Un espectáculo para agudizar nuestra visión de estas cosas extrañas y negras que nos siguen a todas partes y se pegan a nuestros pies como un chicle, de las que no podemos huir incluso si somos súper rápidos. Pero como decía un niño, "una sombra no debe decidir tu propia vida".



# TOF THÉÂTRE (Bélgica)

## *¡Por qué no!*

● Sala Ex.Presa 2. Del 13 al 15 de mayo  
+4 años. 45'. Infantil: 7€ Adultos: 15€

En los  
teatros



Fundada por Alain Moreau en 1987, Tof Théâtre es una compañía belga de reconocido prestigio que comenzó creando espectáculos para adultos (*Le Tour de Bloc*) y posteriormente se dedicó también a producir montajes para niños y público familiar. Sus miembros dicen que se dedican al “realismo reducido”, pervirtiendo las técnicas tradicionales de la manipulación de marionetas, y con los titiriteros moviendo a sus personajes a la vista del público. Con más de una treintena de obras a sus espaldas (*Friktot; Bistouri, Les Bénévales, Dan’s l’atelier, Piccoli sentiment*, son algunas de ellas, al público le sonarán) y unos títeres que pueden variar de 5 cm a 5 m., se caracteriza por saber derrochar humor y ternura, y, sin palabras, hacer ver al espectador el detalle de los “microdramas” cotidianos.

*¡Por qué no!* es una pieza peculiar, conmovedora pero alocada, cuyo protagonista es un dúo formado por un hombre-acróbata y un niño-títere. Con una puesta en escena minimalista, el espectáculo es una conmovedora crónica sobre el amor paternal, interpretada por Pierre Decuyperre como Daddum (mezcla de papá y mamá) y su impredecible niño-títere, con el que, a través de ingeniosas imágenes visuales, obliga al público a reconsiderar cualquier idea preconcebida sobre los roles entre madre y padre, niña y niño. Un espectáculo en torno al género, sobre el delicado tema de los prejuicios profundamente arraigados que, al mismo tiempo, explora más a fondo la relación entre el actor-acróbata-titiritero y el títere-pequeño personaje de poliestireno. Un retrato sobre la ternura infinita y la complicidad, a través de situaciones cómicas del día a día.

# En los patios

*"Vosotros os haréis mayores. Y eso es lo divertido. Pero tened cuidado de seguir siendo niños. Porque un día tendréis vuestros propios hijos y si vosotros no conserváis vuestra niñez, no podréis comprenderlos y ellos tampoco os comprenderán más."*

*(Jean Cocteau)*



# ALEX MARIONETTES (Dinamarca)

## Míster Barti

● Palacio de Quintanar. Del 12 al 15 de mayo  
+4 años. 35' Infantil: 2€ Adultos: 4€

Asombrosa, divertida y llena de una ternura estremecedora resulta la propuesta de Alex Marionettes con los números de Alex & Barti, un trabajo de 30 minutos sin palabras donde la marioneta Barti se prepara para dar un concierto mientras su ayudante le perturba. Claro, que sin la complicidad de Alex, Barti no se tomaría la molestia de salir del piano, donde duerme, y Alex necesita de la soltura desenfadada de Barti para dar rienda suelta a sus delirios creativos.

El virtuosismo del creador Alex Jorgensen -que desde 1986 viene improvisando con la creación del títere, usando distintos materiales-, y la inverosímil simbiosis entre manipulador y muñeco hacen que el espectador pueda traspasar la frontera entre realidad y ficción. ¿No es acaso Barti tan humano como Alex? Y es que Barti, el complejo títere, ¡está vivo! Su forma de moverse habla por sí mismo. De repente nos mira, gesticula, muestra sus dientes, mueve sus dedos, y, su carácter, sus emociones, sus cambios de humor se reflejan con tanta naturalidad en su rostro de trapo que no puedes hacer otra cosa sino emocionarte. Sus ojos siempre están buscando nuevas oportunidades con las que hacer sentir la esencia de la vida, la alegría más genuina, la inocencia. Sus ojos pueden contarlo todo a quien no deje de mirarle. La historia está basada en el mimo y la música. Barti ama el escenario; al principio es un clásico pianista, pero pronto se transforma en una estrella del rock; después muestra toda su pasión en el flamenco con su guitarra española, canta baladas, se enamora de una espectadora... La vida brota de manera desenfadada de las habilidosas manos de Alex y de su títere movido con hilos, mientras el público asiste divertido al conmovedor prodigio. El resultado, sencillamente asombroso: media hora para no dejar de sonreír y poder mirar, aunque sólo sea por un momento, a través de los ojos de la inocencia.



# BULULÚ (Argentina)

## Teatro de todas partes

- Jardín del Museo Esteban Vicente. Del 11 al 12 de mayo  
+ 6 años. 20'. Infantil: 2€ General: 4€

Horacio Peralta (Buenos Aires, 1952) es uno de los titiriteros argentinos de mayor relevancia internacional. Perseguido por la dictadura argentina de 1976-1983 para obligarle a terminar con su actividad teatral (un arte político y militante con técnicas e imaginarios populares), fue secuestrado por un grupo paramilitar en 1976 y más tarde se exiliaría en Centroamérica para llegar a Europa, donde vive actualmente. En 1979 fundó en París la compañía Bululú, con la que ha desarrollado un arte de títeres enraizado en otras tradiciones populares que funde con nuevas técnicas y concepciones escénicas. De hecho, el bululú fue en la Edad Media un comediante que, en solitario, iba de pueblo en pueblo realizando sus espectáculos.

Entre sus obras, *Cara a cara*, *Los Viejos*, *Los viejos, la guerra y la poesía*, *Violette a disparue*, *Amortango*, *Non dit*, *Boris el Mago*, *Verde, Rosa y la Mano Negra*, *El titiritero* y *El tiempo pasa*. En París ofreció por primera vez funciones de títeres dentro de los vagones del metro y pronto recorrió los más prestigiosos festivales de teatro de títeres del mundo. Ha recibido numerosos galardones y ha formado parte de la ONG francesa Clowns Sans Frontières, con la que ha participado en misiones humanitarias para proteger a niños en estado de riesgo en Haití, Argelia, Israel, Palestina... Ha sido responsable de misión en Perú y Argentina junto al Hogar Pelota de Trapo, formando titiriteros que aprendan a comunicar con las técnicas del teatro de sombra. Radicado en Europa desde hace más de cuarenta años, este año trae a Titirimundi su célebre **Teatro de todas partes**. Un espectáculo donde algunas historias sin palabras y una música que seduce son los ingredientes para pasar un buen momento, arrancarle una sonrisa al espectador y dejársela dibujada entre los labios; para emocionarle con una historia de amor que puede ser la suya o la de dos desconocidos que se encuentran al doblar la esquina. Un momento para lamentar que ya haya terminado. Y es que, no hacen falta medios enormes para hacer soñar a multitudes...



# CÍA. eLe (España)

## La Extraordinaria

En los patios

● Jardín del Corral del Mudo. Del 10 al 15 de mayo  
+7 años. 30'. Adultos: 4€ Infantil: 2€

La compañía eLe nace en 2014 en Barcelona con la inquietud de explorar diferentes formas de expresión a través de los títeres, fruto del encuentro de las titiriteras Marta Lorente (Marginatta, El laboratorio itinerante) y Raquel Batet (proveniente de Marionetes nómades) en el Taller de Marionetas de Pepe Otal. De aquel punto del camino surgió *Si te contara... Roulettes*, que pudimos disfrutar en Titirimundi, fue su segunda aventura. Ya en ella nos presentaron a un anciano de rutinas inamovibles y un tanto cascarrabias, Ramiro Ramírez, que junto a Enzo Carbonara, un niño risueño que vivía en la calle, protagonizaron un encuentro con ternura a raudales.

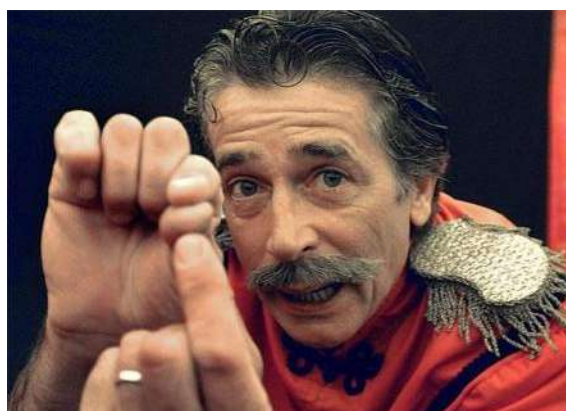
En **La Extraordinaria**, vuelve Ramiro, esta vez para encontrarse con Rosita, una anciana poco convencional que cada día convierte las 15h en un tiempo sagrado para ver la telenovela. Y es que, La Extraordinaria es más que una residencia de ancianos. Es un espacio autogestionado en el que viven personas muy diversas que han encontrado un lugar donde cuidarse y convivir sin que nadie establezca el modo de hacerlo. Un lugar donde ser personas mayores no equivale a resignarse, dejar atrás quiénes son o quiénes fueron y donde no hay que encajar con una imagen concreta de cómo deberían ser.



# EL CIRCO DE LAS PULGAS (Francia)

## *Les Puces Savantes*

- Patio de Abraham Sennior. Del 10 al 15 de 17:00 a 19:30 (6 pases).  
+5 años. 20'. Infantil 2€ General: 4€



Teatro de la ilusión... Es uno de los espectáculos que más adeptos y adictos –mayores y niños–, tiene en Titirimundi, cita a la que no puede faltar. Con mano de hierro y guante de terciopelo, **Dominique Kerignard** abre la más grande de las pequeñas carpas del mundo, adoptando la personalidad del intrépido domador Alfredo Panzani, que ha cambiado sus leones y sus elefantes por una exhibición de pulgas sabias, con las que recorre el mundo.

Parte, durante veinte años, de la compañía Le Magic Land Théâtre –a la que la prensa ha comparado con los Monty Python–, donde el artista belga dio sus primeros pasos adentrándose en el teatro de marionetas y animación de calle, Dominique Kerignard presenta este divertido espectáculo para todos los públicos, en el que mezcla el humor y la manipulación de objetos de una manera hilarante y al más puro estilo de las antiguas barracas de feria.

Pasen y vean, o al menos inténtenlo... Antes de presentar a las actrices principales, el artista vaporiza al público, porque estos "encantadores animalitos saltan, pican y chupan la sangre". Mimi, "la pulga más fuerte del mundo", es la primera protagonista en saltar a la arena, y como tal le corresponde el honor de estrenar una alfombra roja que se mueve a su paso por el diminuto escenario. En el siguiente número, logra sostener un clavo de acero en la punta de la nariz de forma vertical. Más tarde, Zaza, proveniente de América del Sur –de ahí su nombre, "equilibrista de los Andes"–, arriesga su vida al ejecutar dos saltos mortales, rebotar en la lona y el trampolín y aterrizar en una pequeña piscina, con la particularidad de que "no sabe nadar". Por eso, incluso hay que reanimarla. Y después viene Lulú, "la pulga siciliana de la mirada de fuego", lanzada al espacio desde un cañón miniatura.

Juglares, acróbatas, comedoras de fuego y equilibristas, las pulgas amaestradas del gran Panzani nos arrastran en un vertiginoso torbellino de proezas extraordinarias, ejecutadas con exquisita elegancia. Y es que a día de hoy, sólo existen tres domadores de pulgas. Tal vez porque, con tantos insecticidas, estamos acabando con ellas.



# PAPELITO (Eslovenia)

## Papel-tijera

● Patio de la Diputación. Del 11 al 15 de mayo  
+3 años. 30'. Infantil: 2€ General: 4€

En los  
patios



Quizá gracias a métodos muy sencillos y a una práctica constante, sea posible la reconstrucción del mundo...

Papelito es el nuevo nombre que hace más de 10 años adquirió Teatro Papilú, fundado en 1982, una compañía de autor del marionetista esloveno Brano Solce, un artista de aquella generación hippie que quería mover conciencias y revolucionar el mundo con la fuerza de la creatividad. Solce (a quien hemos visto varias veces, también a su hijo, Matija) hace su particular revolución en sordina, armado de tijeras y papel, a menudo reciclado, y eso lo convierte en el más radical. Un material, el papel, que por su sencillez ofrece todas las posibilidades de transformación y llega al alma de los más pequeños. Y más, cuando se tienen a mano unas tijeras, que Solce maneja con mucha habilidad. Y geometría...



No en vano, el papel es uno de los primeros materiales de expresión que todos utilizamos en la infancia para hacer dibujos, garabatear con colores, etc. Confetti, caretas, serpentinas, papel de regalo, son recuerdos de fiestas, sorpresas y momentos de juego. Y Brano Solce sabe cómo combinarlos utilizando el lenguaje visual, la metamorfosis y símbolos basados en sonidos y música. Todo ello con el objetivo de contar historias sin palabras, convirtiendo el espectáculo en una auténtica y brillante animación de papel musical y provocando la magia. Desde grandes máscaras de animación tridimensionales a pequeños acordeones elásticos, el pedacito de papel vuela y Brano Solce lo recorta, dando lugar a sombras, gatos saltarines, pájaros fantásticos, personajes de historias por inventar... Así es **Papel-tijera**, un collage de pequeñas escenas donde las tijeras son el héroe principal y donde el papel es la esencia del mundo por crear. Una sucesión de breves y deliciosas historias que, sin palabras, hablan... Poesía visual en un espectáculo delicado y brillante de sorprendentes criaturas, manos que construyen, abriendo los ojos del espectador a la imaginación, donde la papiroflexia y la música recrean nuevos mundos.

## TELONCILLO (España)

### *La selva*

● Claustro del Palacio Episcopal. Del 10 al 12 de mayo  
+3 años. 40'. Infantil: 2€ General: 4€

En los  
patios

Teloncillo es una veterana compañía vallisoletana nacida hace casi 50 años que ha traído a Titirimundi la mayoría de sus espectáculos. Por aquel entonces diversificaba su trabajo con montajes para adultos y producciones teatrales dirigidas a los niños. Desde 1996, se ha enfocado en el público infantil y familia, utilizando diferentes técnicas teatrales e incorporando música y canciones en directo en algunos de sus montajes. Premio Nacional de Teatro Infantil (2013), sus obras, galardonadas también en diferentes festivales, están siempre teñidas de una imaginación y sencillez sublimes.

Después de *La Granja*, Teloncillo comparte que el mundo de los animales interesa a los niños y se enganchan porque les produce emociones y sentimientos de protección, de atracción, incluso de miedo o prevención. "Nosotros se lo mostramos a través del juego, juego cercano a como se divierten ellos en sus casas o patios, y así, a través de él, de la música y de diseños atractivos, los atrapamos para que nos acompañen a modo de viaje ficticio y placentero", expresan Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez que llevan más de 18 años dedicándose a la primera infancia con la música y la voz en directo, la poesía e interesantes objeto, como motores de sus espectáculos.

En este nuevo trabajo dedicado a niños a partir de 6 meses y hasta los 6 años, *La selva*, Teloncillo viajará a África, Asia o América, buscando una cebra que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. Un espectáculo en el que ocho animales, entre ellos una mariquita y un ratón, aparecerán en esta singular selva... Un viaje multicolor a todos esos lugares de esta Tierra... Y los animales... ¿Saldrán de una chistera o quizá de un cajón? Como siempre, con canciones compuestas por Ángel Sánchez sobre poemas de Gloria Fuertes, Carlos Reviejo y Marisa Alonso Santa María.



# TÍTERES ETCÉTERA (España)

## Almavera

En los patios

● Patio del Palacio Episcopal. Del 11 al 12 de mayo  
+7 años. 30'. Adultos 4€ Infantil: 2€

Sonata para violín y títeres, Esta es la historia de una chica que, teniéndolo todo, no le interesa nada. Sin embargo, la llegada repentina de Vittorino, un apasionado violinista que se dirige al Monte Espiral, en busca de éxito y gloria, cambiará la vida de Almavera...

Partiendo de una realidad de muchos jóvenes, de la falta de vocación e interés, esta obra se pregunta sobre qué nos moviliza y apasiona, qué es eso dónde poner nuestra alma. Por eso, es una oda a la superación de las dificultades, contra la apatía y el miedo a decidir, y una defensa del arte como espacio de comprensión del mundo. La protagonista es una chica que encontrará su pasión a través de la música.

Con esta propuesta, con la asesoría dramaturgica de Itziar Pascual, la escenografía y los títeres de Enrique Lanz y la música original del joven compositor Jan Fité, interpretada en directo, Títeres Etcétera apuesta por mostrar un universo popular en el entorno de un pajar, en el que títeres y espectadores comparten relatos e historias. Decía Saramago que somos cuentos de cuentos contando cuentos, cuentos ambulantes, cuentos hechos de cuentos, y que vamos por el mundo contando el cuento que somos y los cuentos que aprendimos... De eso habla también **Almavera**: de la necesidad de contar historias y celebrar juntos la vida.



Fundada en Granada en 1981 por Enrique Lanz y Fabiola Garrido, tras 43 años de experiencia se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. La excelencia y versatilidad de su trabajo son sinónimo de rigor y vanguardia. Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2014, es también Premio al Prestigio Turístico Nacional 2017. En 2021, el Ayuntamiento de Güéjar Sierra, localidad donde tiene su sede, le concedió su distinción más importante, el premio Cereza de Oro. En 2023 la Diputación de Granada el premio Pozo de Plata.

Su trabajo se podría identificar por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos. Con su trabajo ha abierto la puerta de grandes teatros y festivales que ahora acogen a los títeres en sus programaciones habituales. Sus espectáculos se caracterizan por su poesía, estética e investigación (histórica, artística, técnica), motores clave que articulan cada proyecto. Esto permite que cada obra sea voluntariamente diferente y que la renovación sea permanente. Entre sus líneas de trabajo, se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo gracias a exposiciones con su propia colección creada a lo largo de todo el mundo, como documentales o promotores del Festival Quiquiriquí de Granada.

# TITIRITEROS DE BINÉFAR (España)

## *Cómicos de la legua*

Jardín de los Zuloaga. Del 10 al 12 de mayo  
T.P. 55'. Infantil: 2€ General: 4€

En los  
patios

Después de 30 años recorriendo caminos con sus "moñacos", haciendo títeres por las calles, plazas, teatros, carpas, pabellones y mil rincones dispares, poco más se puede decir de los Titiriteros de Binéfar. Fundado por Pilar Amorós y Paco Paricio, su teatro de raíz está inspirado en historias y tradiciones populares donde el titiritero es siempre un personaje involucrado en la trama. En sus espectáculos se conjugan todos los lenguajes plásticos, la estética, la palabra, el movimiento y la música para convertir al títere en un objeto mediador que logra la complicidad con el público buscando la simplicidad. Por eso dentro de lo simple puede estar contenida una gran historia. Su trayectoria es muy amplia, y en ella destacan numerosos



galardones, pero siempre les gusta pensar que la mejor actuación será la próxima. Además, producen libros y discos con música para niños y han creado la Casa de los Títeres en Abizanda, un espacio al aire libre, un teatro estable para un centenar de personas donde estrenan sus espectáculos y reciben a compañías hermanas de otros lugares.

Por eso dentro de lo simple puede estar contenida una gran historia. Su trayectoria es muy amplia, y en ella destaca la producción de 5 discos con música para niños y 3 libros. Han recibido numerosos galardones a nivel nacional e internacional, pero siempre les gusta pensar que la mejor actuación será la próxima.

***Cómicos de la legua*** es una fiesta a lo grande con participación del público, un espectáculo sobre la cultura gitana que han representado con éxito en varias ediciones de nuestro festival. Teatro de títeres festivo y en la calle, con música en vivo buscando el favor del público.





# En la calle

*“La supervivencia del arte teatral depende de su capacidad para reinventarse integrando nuevas herramientas y nuevas lenguas. Si no, ¿cómo el teatro podría seguir siendo el testigo de todas las grandezas y de todo lo que está en juego en su tiempo y, al mismo tiempo, promover el acuerdo entre los pueblos, si él mismo no demostrara apertura?”*

*(Robert Lepage)*

# ANÓNIMA TEATRO (Francia)

## La route

En la  
calle

● Varios espacios. DEL 13 al 15 de mayo  
T.P. 25'



Imagínense las líneas blancas a ambos lados de la carretera, los andenes herbosos, la cinta de asfalto que se extiende al infinito delante de los ojos, rugido de motores y de animales que huyen... Ustedes se encuentran ante una carretera donde todo es delirante, ralenties, acelerones y música épica de fondo. Una hábil mezcla de película de acción y de títeres poéticos. Ustedes están en **La route** (*La carretera*), un montaje que hace del viaje hacia lo desconocido su protagonista, con guiños a las artes escénicas y el elemento persecutorio de las road movies. Un espectáculo de calle todoterreno donde lo absurdo se mezcla incesantemente con aspectos realistas, y donde el ojo y los sentidos son invitados a contemplar una loca cabalgata sobre un rulo gigante que gira... Tres animales, un león, un cerdo y un elefante deciden recobrar su libertad... ¿Serán perseguidos por toda la ciudad? ¿Logrará alcanzarlos la policía?

Anónima Teatro es una compañía francesa cuyos miembros se encontraron en la escuela de teatro parisina Jacques Lecoq en 2001. Una escuela conocida internacionalmente por su trabajo sobre el cuerpo, improvisación, escritura y creación donde se exploran diferentes canales artísticos. En 2002, la compañía, dirigida por el marionetista italiano Jacopo Favarelli, se instaló en el valle de l'Hérault, donde comenzó a trabajar con los habitantes de la región. En 2003 organizó el Orage Festival, con el que logró reunir a 1.000 personas. Desde entonces, ha participado en el Festival de Charlesville-Mezieres, en el Off del Festival de Avignon y en numerosos festivales. Su especialidad son los títeres, el teatro de objetos y de calle, música (a veces) y otras artesanías artísticas.

## CARRUSEL MAGIQUE (Francia)

● Plaza del Azoguejo. Del 26 de abril al 19 de mayo.  
TP. +3 años.

En la  
calle



Probablemente el nacimiento del tiovivo que hoy conocemos tenga su origen en el siglo XVIII, a manos de los franceses, que crean un dispositivo consistente en unos cuantos caballos esculpidos y en unos carros que pendían por cadenas de los radios del eje central. Su finalidad era el entrenamiento de jóvenes nobles en el deporte del toque de lanza. Antes de finalizar el siglo, los tiovivos o “caballitos” se habían extendido por toda Europa, y ya se construían con el único fin de divertir y entretener. Eran pequeños y ligeros para favorecer su movilidad, y la energía para el movimiento giratorio provenía de criados, mulas o caballos, hasta que más tarde, a partir de 1870, se aplica el motor de vapor.

En América, con Gustav Dentzel como pionero, el tiovivo tiene un gran éxito. Muchos fueron los que se dedicaron a tallar animales y carros para los tiovivos americanos, compitiendo en originalidad, colorido, y dando origen a los tiovivos más artísticos: los más bonitos, más grandes, más ricos en detalles, mejor tallados, más elaborados, etc.

Es ya tradicional que “los tiovivos de Titirimundi” anuncien con su llegada la proximidad del festival. Estas admirables obras de arte y de ingeniería, inspiradas en el fabuloso universo imaginario de Julio Verne, ya forman parte del paisaje estético del Festival. La contemplación de estos increíbles ingenios atrapa e hipnotiza la vista de todos los que se acercan al Acueducto.

El gran **Carrusel Magique** fue construido en Toulouse (Francia) en 1999 por La Machina, bajo la dirección artística y técnica de Francois Delarozier, fiel colaborador de la compañía de teatro Royal de Luxe.

Creado con materiales esencialmente básicos, como madera, cuero, vidrio, plumas, acero, hierro, estaño y cobre junto con elementos extraídos de diversas piezas de chatarra (motos, ventiladores, etc), pretende resultar lúdicos al mismo tiempo que despliegan una fantástica poética infantil y finisecular decimonónica. Cada personaje y carricoche dispone de diversos elementos que pueden ser activados por los niños y sus animales fantásticos parecen haber sido recogidos en un viaje al centro de la Tierra o en el mundo submarino de Julio Verne.

En definitiva, un tiovivo de ensueño para días mágicos.

# D'ESTRO (España)

## Poi

En la  
calle

● Plaza Mayor. DEL 12 al 15 de mayo  
T.P. 55'

D'es Tro es una compañía de circo creada en Mallorca en julio de 2019 que se presenta con la fuerte inquietud de descubrir un lenguaje propio para experimentar nuevas formas de puesta en escena. Está formada por Guillem Vizcaíno, malabarista y manipulador de objetos que durante más de 20 años de trayectoria ha manejado los elementos clásicos de circo: entre otros, mazas, monociclo, lanzamiento de cuchillos y sobre todo peonzas, que le han acercado a una manera de hacer y actuar propia y original. De hecho, en 2020 fue el campeón mundial de estilo libre de manipulación de peonzas. Ha sido fundador de la compañía de circo Atirofijo Circ junto a Mari Paz Arango (A s'Ombra y Cabaret Extravagant son algunos ejemplos de sus espectáculos) y ha formado parte de la familia del Circ Bover, desde sus inicios en el 2005, donde ha participado en la mayoría de sus espectáculos. También ha formado parte de proyectos sociales como Sonrisas en el Desierto o Payasos sin Fronteras.

Fusionando las artes del circo con el popular juego de la peonza y las raíces de la cultura mediterránea, Poi es la primera obra de la compañía D'es Tro, un espectáculo para el que el mismo Guillem ha creado una de las peonzas más grandes del mundo, con un peso de 45 kg., que él mismo arroja con una cuerda de más de 15 metros. El montaje responde, así, a una búsqueda física de malabares y manipulación del objeto, pero también a una investigación artesana con respecto a la construcción de la escenografía y peonzas que el mismo Guillem Vizcaíno ha diseñado y construido. Una exploración de diferentes tipos de maderas, formas y puntos de apoyo que le han permitido la creación de peonzas personales y especiales.

La historia que narra **Poi** es la de un hombre rural atrapado desde la infancia por el efecto giroscópico de su peonza. Y es que, la peonza es un juego mágico y ancestral con unos giros hipnóticos que tienen un recorrido de más de seis mil años de historia. Este juguete, camino a la extinción, es capaz de detener el tiempo, el simple hecho de observar girar el elemento nos permite aislarnos de la velocidad que rige nuestra vida diaria. Un viaje de enredos y giros que transporta al espectador al juego, uno de los estados más importantes de la vida.



# EL ESPEJO NEGRO (España)

## La Cabra

● Plaza de San Martín. Del 11 al 15 de mayo  
T.P. 50'

En la  
calle



Desde que en 1989 Ángel Calvente y Carmen Ledesma fundaron El Espejo Negro en Málaga no han dejado de cosechar éxitos. No en vano se dice que la imagen y movimientos de sus personajes “rayan la perfección de la vida”, convirtiendo sus obras en alardes de imaginación y subversión salidas del “otro lado del espejo”. Con un sello más que propio, han paseado por festivales internacionales de toda Europa y América sus montajes para adultos (*Todas ellas tan tuyas, Tos de pecho, El circo de las moscas, De locura, Apariciones, Es puto Cabaret, La venganza de Don Mendo, Espejismo* o el pasado año *El verdugo*) y también para niños (*La vida de un piojo llamado Matías; El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide*, ambos premiados con el Max al mejor espectáculo infantil), con los que han llevado el mundo de las marionetas hacia un espectáculo actual, recopilando las más diversas técnicas de títeres y adaptándolas a una iconografía muy original. En el 35 aniversario de la compañía, y después de 14 años de su estreno, miles de kilómetros recorridos y actuaciones desde Inglaterra a Japón pasando por Puerto Lumbreras, El Espejo Negro vuelve a poner en pie uno de los espectáculos más aclamados por el público y la crítica y quizá uno de los más emblemáticos: **La Cabra**, un montaje que, galardonado con un Max en 2002, revolucionó el concepto de teatro de calle con su mítica e imperturbable truppe de gitanos. Un espectáculo que más de uno recuerda y no dudará en volver a ver y disfrutar. Unos gitanos irrumpen en medio de la calle entre palmas y música de raza, abocados al arte de la calle se buscan la vida pidiendo con desparpajo a la gente. Todos ellos llenos de arte, y maestros de la “des-vergüenza”... Y, al ritmo de la música, cantes flamencos y discotequeros, surgen los auténticos zapateados sobre cajas de cartón realizados por “La Cabra”, que no podía faltar, y la abuela de la familia, auténtica bailaora de goma-espuma, pegamento y fieltro de un singular cuadro flamenco. Las marionetas harán poner a prueba la paciencia y la imaginación de todo el “clan familiar” y la sorpresa y admiración del público. Y todo esto, por unas monedas... La voluntad... Un espectáculo imprescindible...



← Dale al play

## LA PÍCARA LOCUELA (España)

### *Ha nacido una bufona*

● Día 11 en Plaza Mayor y 12 de mayo en Ruinas de San Agustín  
T.P. 50'

La pícaro locuela, con sede en Segovia, lleva más de 20 años haciendo teatro, aunque no es hasta 1996 cuando decide constituirse como compañía profesional. Bajo el nombre del grupo se esconde el de su creadora, Sonia Zubiaga Hernán, titiritera y actriz, que ha estudiado con grandes maestros del títere y ha centrado su trabajo en la investigación sobre los orígenes de este arte, su vigencia actual, las diferentes técnicas de actuación, construcción y manipulación de títeres y la búsqueda de la expresión teatral entre el actor y la marioneta. Conocimientos que ha ampliado gracias al teatro del movimiento y la pedagogía de Jacques Lecoq, enfocando su labor en la investigación del lenguaje de los objetos, así como en la relación entre éstos y todos los demás componentes del hecho teatral. Sus espectáculos, con títeres de guante (Chisgarabís, El Faldón de la locura y Juego de Polichinelas de la Pícaro Locuela) y con actores y títeres (El Príncipe Feliz), han recorrido festivales destacados de toda Europa, siguiendo un estilo que no ha abandonado: hacer teatro de títeres para todos los públicos con música en vivo.

Espectáculo para seis títeres de guante, una titiritera, una intérprete de música y el público soberano, **Ha nacido una bufona** es un montaje basado en las andanzas de la heroína castellana La pícaro locuela, cuyo nombre era Juana Marcolfo, la primera heroína española en la historia de los títeres inspirada en los juegos all'improvviso de Polichinelas. Inventada por Zubiaga en 1997, es única por ser mujer, se usa poco la cachiporra y se interpreta sin lengüeta por una razón: "las mujeres tenemos un modo más sutil de hacer justicia", explica.

La historia sigue los pasos de esta joven destinada a convertirse en la bufona del rey Recio III, quien decide escapar del castillo para luchar por su derecho a decidir su propio destino. En su huida, Juana se encuentra con personajes y situaciones injustas, que resolverá ingeniosamente gracias al poder que le otorga la máscara legada por su abuelo, el anterior bufón real. A lo largo del espectáculo, la titiritera y la músico se convierten en dos títeres más, demostrando la fuerza y el encanto del mundo de las marionetas. Esta es la historia del nacimiento de una bufona que se convierte en voz de la justicia, buscando el equilibrio para luchar por la igualdad y defender sus derechos fundamentales con ingenio y alegría.



# PELELE MARIONETTES (Francia-España)

## *La muerte de Don Cristóbal*

● Plaza Mayor. Día 11 de mayo  
T.P. 45'



Pelele Marionettes es una compañía con sede en Toulouse creada en 1996, aunque su fundadora, Paz Tatay, es española, y no en vano se dice que es una de las mejores intérpretes de la tradición del Punch actualmente en gira. El personaje de Punch se originó hace unos 400 años en Italia como Pulcinella. Durante los siglos siguientes esta tradición se difundió en Europa y cada país creó su propia versión del personaje. La encarnación española, Don Cristóbal, cuenta con ese carácter omnipresente e invencible del protagonista. Por eso, como si la vida y la muerte se encontrarán en la misma espiral de transformación, la compañía Pelele traerá este espectáculo imprescindible que aviva la tradición europea del títere de guante.

**Don Cristóbal** es el personaje que ama vivir, en el que confluyen el humor, la energía y la caricatura que trascienden el miedo y la violencia. Avaro, feo, malo y sin escrúpulos, Don Cristóbal sólo vive para seguir aumentando su ya considerable fortuna. Pero su sirvienta, pobre, celosa y muchísimo más fea va a inventar mil y una artimañas para asesinarle, cortarle en pedacitos y hacerse, por fin, con su inmensa fortuna. Risas, lágrimas, acción, suspense y traición componen las bases del montaje, pero también amor, pasión y altruismo para marionetas de guante. Todo ello aderezado con música en directo. Un espectáculo sin prejuicios con efectos especiales que cortan la respiración. Un montaje muy divertido que sigue la técnica tradicional del títere mediterráneo, pero incluyendo un ritmo y una estética más cercana a los dibujos animados. Una cita obligada que anuncia afín al espíritu de fiesta y libertad del Festival.

## PONT T (España)

*Maquillaje de fantasía, por alumnos del CIFP de Ávila y de Segovia*

● Plaza Mayor. Del 10 al 12 de mayo

En la  
calle



*Una T de Titirimundi,  
una T de teatro del bueno,  
una T de talento...*

¿Y si te llevas una T de Titirimundi?

Te ponemos una T en la frente, en la mejilla, en los labios... La marca de la fantasía gracias a un maquillaje lleno de imaginación.

Maquillaje sencillo y divertido realizado por profesores y alumnado del departamento de estética y peluquería del CIFP de Ávila expresamente para el público del Festival.

*Una T de tiramisú, de tarta, tortilla,  
tallarines, torrezno, y hasta de tren y  
tractor. T de tigre, tiranosaurio, tortuga,  
tiburón...*

*Una T de terrestre travieso con  
temperamento...*

*Una T de tremendamente tierno...*





## QUIGNON SUR RUE (Francia)

*Quel Toupet!*



● Plaza Mayor. Del 10 al 12 de mayo



En la  
calle



**Quel Toupet!** (*¡Qué peluquín!*) es una acción performativa de excentricidades capilares para cabezas atrevidas en las que crear escenas con flores y plantas. Una peluquería vegetal al aire libre donde las cabezas de quienes gusten se convertirán en jardines en miniatura, en un rincón de naturaleza, donde reconciliar y unir dos mundos vivientes: el de los humanos y el de las plantas.

Peggy Dalibert -que ha practicado numerosas disciplinas artísticas y técnicas, actuación, escenografía, técnicas de pintura corporal y zancos, jardinería, y a la que le gusta buscar la belleza del gesto artesanal- y Angel Humeau -peluquero desde hace más de 20 años, experto en pelucas, peinado histórico y maquillaje escénico para óperas, proyectos fotográficos, teatros, ballets, cine- crean tocados, tiaras, crestas, con plantas recogidas de prados, bosques y acequias o incluso sembrados y cosechados en jardines cómplices para hacer partícipe al visitante a de la esencia festiva de Titirimundi, es decir, de la esencia de vivir.

Por eso este *Quel Toupet!* es un encuentro con el otro, con el deseo de hacernos más ¿salvajes? y “adornar rostros con jardines colgantes”, como dice Peggy. “Un descaro, una oportunidad para mezclar todas las artes -como expresa Angel- y poder jugar, crear, divertirse con el cabello y la naturaleza y despertar todos nuestros sentidos”... Una bocanada de aire fresco y de muchas flores de nuestro entorno, un lugar de vida, descubrimiento y asombro, para fundirnos en él.

Quignon sur Rue es una compañía originaria de Besançon, en la Borgoña francesa, creada por un colectivo de artistas de calle que desde hace más de 10 años promueven y desarrollan las prácticas culturales de distinta índole: desde intervenir el espacio público con escenografías vivas como un horno móvil convertido en hogar ardiente (*La grande distribution*) para elaborar pizzas; crear un encuentro gracias a la elaboración de una sopa gigante (*La Belle Récolte*); o “vegetalizar” una plaza (*Cité fertile*). Banquetes participativos para sembrar deseos, ideas, sueños, para “hacer juntos” en la ciudad y compartir en torno al gesto enriquecedor, dando protagonismo al encuentro, al intercambio y a la convergencia, a través de pausas fértiles que se concretan en todo un viaje urbano escenográfico y sonoro.

Quignon sur Rue intenta devolver a la comida o al peinado su lugar de descanso, su lugar de celebración unificadora en el corazón de la ciudad. Todo, para destacar la belleza del gesto que es el día a día del artesano, transformando lo ordinario en extraordinario. Un paisaje con palabras e imágenes, un fuego, verduras para cortar, cocer y mezclar, una brizna de hierba y locura...

Bienvenidos a esta plaza del buen gusto local para convivir.

## SALTIMBANQUI (México)

### *Cuentos de México*

● Varios espacios.  
Del 10 al 15 de mayo  
T.P. 45'.

En la  
calle



Saltimbanqui es un proyecto cultural que desde 1976 se dedica al teatro, la investigación y promoción de las formas estéticas en la cultura popular, en barrios, plazas, pueblos, comunidades indígenas, escuelas, etc. Sus espectáculos tienen el objetivo de promover el encuentro de la gente con su contexto comunitario y cultural, con el fin de mejorar las condiciones de convivencia, recomposición del tejido social, equidad y la recuperación del espacio público para actividades culturales. Sus inquietudes: crear lazos con otros artistas, compartir sueños, soñar y hacer soñar.

**Cuentos de México** es un espectáculo realizado a partir de diversos "cortos teatrales" de títeres y diferentes técnicas de manipulación, en el que se teatralizan corridos y romances mexicanos para contar diversas historias: las de amor, con La Cuca, "Don Pedro y Juan", narrado con marionetas y "Amores que matan", con títeres de dedo; las de Flor y Juan Calavera, con escenas que muestran los conflictos entre de dos campesinos mexicanos, "Calaveras de la sociedad", en los que usan títeres de guante; una historia sobre la amistad, "Los Sombrerudos", con las manos como cuerpo del títere; y "Los Gusanos", juguete escénico con títeres de varilla. Además, en el montaje se intercalan canciones populares mexicanas acompañadas por jarana, armónica y acordeón. Un espectáculo con el sabor de las calles mexicanas y las enormes posibilidades que ofrecen los títeres para contar esas historias que a todos hacen soñar.

## SALVATORE GATTO (Italia)

### *Pulcinella*

● Varios espacios.  
Del 10 al 15 de mayo  
T.P. 60'.

En la  
calle



“Amo la vida y con Pulcinella puedo desdoblarme y transmitir al público toda la energía vital del pueblo napolitano. No se puede olvidar que el primer inmigrante de la historia vino a Nápoles, una ciudad que te acoge como una madre y en la que puedes encontrar grandes contradicciones. Algo así como el yin y el yang de la filosofía oriental”, afirma Salvatore Gatto, uno de de los más genuinos representantes de la tradición titiritera –junto con Bruno Leone o Maria Imperatrice– que lleva más de veinte años representando por todo el mundo el espectáculo de teatro de títeres de guante de tradición napolitana, “le guaratelle”, contribuyendo activamente a preservar una tradición cuyo origen se remonta al siglo XV.

Titirimundi es más Titirimundi cuando viene Salvatore Gatto. Durante años ha participado en numerosos festivales y grandes concentraciones, pero nunca ha dejado de actuar en las calles, en cualquier rincón del mundo, porque, como él mismo expresa, ama la calle, “la verdadera escuela del titiritero”.

Asistir a cualquiera de sus representaciones es una palpitante incursión en el pasado. Porque los espectadores de hoy viven las mismas aventuras y piruetas, y hoy como ayer experimentan la vibrante emoción del teatro popular.

**Pulcinella** –precursor de todos los títeres de cachiporra de Occidente– protagoniza, junto a sus compañeros de reparto, una interpretación satírica de la vida cotidiana, parodiando las tumultuosas y conflictivas pasiones humanas. No es extraño que una de las constantes en el repertorio de este género popular de títeres sea la lucha de Pulcinella contra sus enemigos: Pasquale Finizio “Terremoto” (el chulo), Cacciutiello (el perro) o Capa y Pruvulone (la muerte). Al final, el bien triunfa siempre sobre la maldad, la verdad sobre la injusticia y la vida sobre la muerte. A golpe de porra, Pulcinella vence al presuntuoso chulo, ahuyenta a la muerte y restablece la justicia.

Si Pulcinella, visto en clave simbólica, representa al ser humano, sus antagonistas encarnan sus pasiones, sus deseos o sus miedos y, cuando Pulcinella consigue vencer sus temores y matar a esos enemigos –que personalizan sus instintos negativos–, ahuyenta el mal y restablece la armonía. Lo mismo que buscaban las antiguas ceremonias purificadoras, con sus cantos y bailes mágicos que servían para exorcizar los malos espíritus. O lo mismo que vivimos hoy. El hombre de nuestro tiempo, hijo de tantas revoluciones fallidas, que tiene tantas ganas de vivir y no posee la certeza sobre cómo será su futuro, sobre cómo crear un mundo nuevo en el que pueda ser feliz, esconde la idea de la utopía bajo la historia de todos los tiempos y la hace tangible enfrentándose al bien y al mal.

# TEATRO MUTIS (España)

## *Tutankamon, el Niño Faraón*

● Plaza de San Martín. Del 12 al 14 de mayo  
T.P. 50'

En la  
calle

La compañía, establecida en un pueblo de Segovia, trabaja siempre a partir de sus propios textos y versiones y busca en sus espectáculos la diversión, la comunicación directa con el público y la máxima vitalidad a través de la emoción, la reflexión y la fiesta. Sus montajes se envuelven en una plástica bellísima y cuidada, con escenografías llenas de la atmósfera de los cuentos infantiles, colores e historias que asombran al público. Tras éxitos como *Crispín y el ogro*, *La isla de Pandora*, *Cuento de brujas*, *Las aventuras de la intrépida Valentina* o *El tesoro de la serpiente Guaguadú*, con los que visitó Titirimundi, Mutis, con más de 25 años de experiencia, llega esta vez con **Tutankamón el Niño Faraón**.

Egipto. Valle de los reyes, noviembre del año 1922. El día que su mecenas, Lord Carnarvon, le comunica la retirada del apoyo económico y el cierre de la excavación, el arqueólogo Howard Carter, con la singular ayuda de una aguadora del valle, descubre una nueva tumba, quizá la que él más esperaba, la única de la dinastía XVIII no encontrada hasta entonces, la de Tutankamón. Aunque antes de entrar deben avisar a las autoridades, no resisten la tentación de comprobar si es la tumba del misterioso faraón, y se cuelan furtivamente en sus estancias. Allí confirman su gran hallazgo, están en la tumba del faraón niño. Pero, además de descubrir cosas maravillosas, se meten en un lío monumental. Accionan, sin querer, un misterioso mecanismo y abren un pasadizo al inframundo. Por allí aparece la momia de Tutankamón, que no ha podido superar el juicio de Osiris por una perversa trampa, alguien robó su corazón cuando fue embalsamado, y, en vez de en los campos de Aaru (el paraíso egipcio), pasa su eternidad perseguida por el monstruo Ammyt. Para poder solucionar esa peligrosa injusticia, el arqueólogo y la aguadora dejarán que la diosa Hathor, protectora de los niños, los lleve hasta el pasado para tratar de recuperar el corazón robado.

Un espectáculo que lleva al espectador a diversos escenarios del Egipto antiguo para reflexionar sobre la autoridad y la ambición, el valor de la perseverancia, el ingenio y la colaboración.



## TAMANKA TEATRO (España)

### *Paseando a Miss Daisy*

● Plaza del Azoguejo  
Del 10 al 12 de mayo  
T.P. 7'. 4€

En la  
calle



Tamanka Teatro reúne, desde hace más de 20 años, el talento creativo de sus directores, Estíbaliz Delgado y Juan Vivanco, y de su equipo. Es una compañía dedicada a crear espectáculos tanto en la naturaleza como en salas, pero que también es capaz de transformar cualquier espacio en un auténtico teatro. Estíbaliz Delgado (actriz, educadora social y licenciada en comunicación) y Juan Vivanco (artista, escultor y diplomado en educación infantil) comparten su quehacer con un equipo multidisciplinar de profesionales dedicados al mundo del teatro, la música, la danza y la educación. Sus espectáculos han viajado por distintos países, y también ofrece la posibilidad de crear propuestas personalizadas y paseos teatralizados.

**Miss Daisy** es la elegante propietaria de un escenario único: un coche clásico, un escarabajo en el que los acontecimientos más maravillosos tienen lugar. Ella, extremadamente elegante con su acento francés, junto a su conductor-aviador, Françoise, son los maestros de ceremonia que dirigen un delicioso viaje de 7 minutos. Los espectadores (de 5 a 9 personas por pase) viajan sin moverse, como se viaja cuando imaginamos otros mundos y a nosotros mismos en ellos. Un viaje para entregarse a los sueños: "un bálsamo para curarnos de realidad". "Un microespectáculo con el que Tamanka Teatro estimula los sentidos a través de la delicadeza con la que aborda una sencilla pausa en nuestra cotidianeidad; la grandeza del mundo de la manera más sutil para regalarnos un momento de esa vida que ofrecen los viajes y que nos hacen sentir libres, plenos: como aquellos que cuentan esas historias verdaderas para luego ofrecérselas a los que más quieren, en todo un acto de amor..."



*Paseando a Miss Daisy*

## SOFIE KROG TEATER (Dinamarca-España)

### *The Quacksalver*

- San José. Día 10 a las 17:00. La Albuera, día 10 a las 19:00. Cristo del Mercado, día 11 a las 17:00. Santa Eulalia, día 11 a las 19:00. T.P. 20'.

¿Sufres de alopecia? ¿Te has vuelto demasiado ancho alrededor de la cintura? ¿Las flatulencias son el pan de cada día? No desesperes más, **The Quacksalver** ha llegado a la ciudad. Desde su chirriante vagón pop-up lleno de espacios ocultos, este charlatán llamado Mr. Q dará buena cuenta de las extraordinarias cualidades de su maravilloso remedio, Wonder Tonic. Y es que este increíble elixir lo cura todo. Ven y descubre su secreto... Acércate, si te atreves, y disfruta de un espectáculo hilarante. Un pequeño show, estreno en Titirimundi, con un enorme universo sonoro. El Sr. Q enciende su encanto cuando, con un movimiento sutil, transforma su vagón y lleva a la audiencia a un universo de títeres donde se revela, produce y vende la verdad detrás de Wonder Tonic. Un mostrador simple lleno de resortes imposibles que se transforma en un espacio mágico donde los personajes, títeres de guante con renovadora estética cartoon, mostrarán ante el público los increíbles efectos de este brebaje. En estos tiempos que corren, qué mejor que una medicina monstruosa para toda la familia...



Desde que en el Festival of Wonder de Dinamarca 2001 tuvo la oportunidad de colarse entre dos espectáculos con su muñeco el Señor Gómez, las puertas no han dejado de abrirse. Ha intervenido en la película *Strings* y se ha dedicado por entero a investigar sobre el sistema de controles en su premiado espectáculo *Diva*, que cada vez que lo representa aporta algo novedoso, en *The House* y *Circus Funestus*, mostrados en Titirimundi. Ella es Sofie Krog, actriz y marionetista danesa que inició su andadura en el teatro físico del Method Acting. Autodidacta constructora de títeres, se ha adentrado en el universo del teatro de animación, donde ha dado rienda suelta a su pasión por lo estafalario y lo cómico, pero también por lo mágico. Su interés por estudiar las posibilidades de movimiento y las técnicas de animación de la boca de sus marionetas, la rotación y el parpadeo de los ojos, las cejas que suben y bajan, las orejas que se mueven, ha dado lugar a títeres casi humanos a los que introduce en extrañas historias llenas de un arte poco habitual. En 2008 se incorpora a su compañía David Faraco, actor y manipulador de la compañía Libélula Teatro de Títeres desde 1994 y desde 2004 miembro de la Cía. Nao D'amores, por cuya escenografía de *Danza de la Muerte* recibió el premio Jusep Caudí 2012. Ambos presentan este curioso espectáculo que no dejará indiferente a nadie. Esperemos que también se vayan diferentes a casa... (Risa malvada)

# Funciones escolares

*"Un niño pequeño salió a jugar, y al abrir la puerta descubrió el mundo..."*

*(Anónimo)*

# CARICATA (Portugal-España)

## Las mil y una

● Casa de la Espiritualidad. Sesiones Escolares

Función  
escolar



“Las historias se cuentan alrededor de un fuego. Las historias son como un saco de arroz, son un todo que engloba miles de pequeños detalles. Cuando una historia se cuenta, esos pequeños matices lo inundan todo, se desparrraman como minúsculos granos de arroz, llegando a los lugares más insospechados”. Llega una historia que, desde oriente hasta occidente, como el arroz, se instaló entre nosotros a lo largo de los siglos. Resulta tan familiar que, como el arroz, ya no recordamos el día en que no la conocíamos. Esta historia es la historia de la más famosa cuentacuentos, griotte o juglar que jamás ha existido: la historia de Sherezade y Las mil y una noches...

**Mil y una** es un espectáculo de teatro de objetos que cuenta un clásico de la literatura desde un punto de vista actual, usando elementos de cocina y adaptando la historia a todos los públicos. Un espectáculo divertido y diferente donde se encuentran los cuentos más famosos de Las mil y una noches, como “Aladino y la lámpara maravillosa”, “Ali Babá y los cuarenta ladrones”, y también otros menos conocidos que sorprenderán a grandes y pequeños. Mil y una aborda este clásico de la literatura colocando el foco en Sherezade, en su condición de contadora de historias como transmisora de conocimiento, en el protagonismo de la mujer en la historia y en los cuentos, que tantas veces ha sido retorcido, silenciado u obviados, en cómo las mujeres han sido protagonistas en el desarrollo de la civilización, ya sea en lugares humildes, como una cocina, o en grandes palacios, capaces, desde hace milenios, de hacer cambiar el mundo que las rodea.

Caricata Teatro nace en 2022 de la mano de Sandrine Da Costa y David Fariza y su vínculo con Teatro de Marionetas La Estrella (Valencia), donde ambos se forjaron. David, como marionetista en más de veinte montajes y en proyectos audiovisuales y Sandrine, como escenógrafa, constructora de marionetas, técnico de luz y sonido, y marionetista. Tras años de profesión trabajando para diferentes proyectos y compañías, se trasladaron al norte de Portugal para crear su propio proyecto artístico y de vida. Caricata Teatro trabaja el teatro con marionetas para público familiar desde una perspectiva actual y moderna, pero sin perder nunca de vista el respeto y la admiración por las raíces culturales y las tradiciones populares de la Península Ibérica, así como por los textos clásicos de la literatura, ya sea ibérica, o universal.

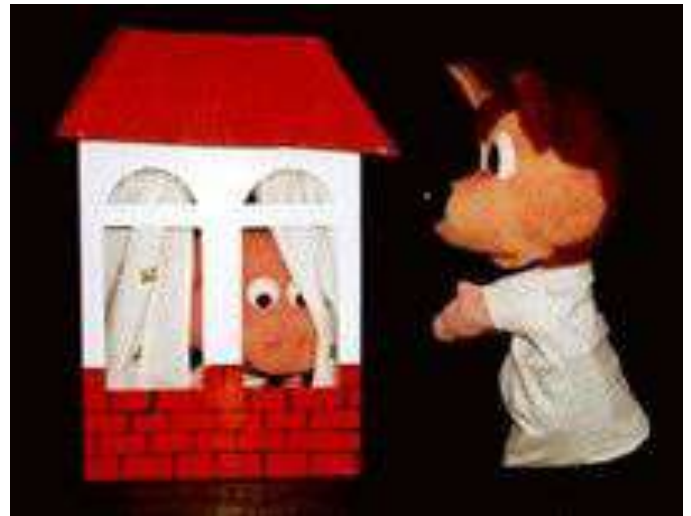


# TROPOS (España)

## Los tres cerditos

● Casa de la Espiritualidad. Sesiones Escolares

Función  
escolar



La compañía Tropos, con más de 20 años de trayectoria, surgió como un grupo de amigos que se puso a hacer títeres por diversión. Al principio se llamó La toalla azul. Había hecho un teatrillo y los escondites laterales eran un saco y una toalla azul. Cuando la malvada bruja se escondía, los niños siempre decían: "¡En la toalla azul, en la toalla azul!". Actuaba los domingos en el Parque del Retiro en Madrid, en algún hospital infantil, hacía cumpleaños. De aquellos amigos pronto sólo quedó Guillermo Gil, que en los 90 trabajó también con otros grupos. En 1998 se estableció como compañía profesional y en colaboración con P. Cachivache creó su espectáculo: Federico. Más tarde vendrían *La historia del Capitán Ajab* y *Las aventuras y desventuras de Kiko*; *Los tres cerditos*; *El Sastrecillo Valiente*; *Los caballeros de Pez*; *Y los sueños, sueños son*; *Pequeñeces*; *El Monstruito* y *Caperucita Roja*. En 2004 creó la librería Tropos, especializada en literatura de títeres y, tras su cierre en 2011, Planeta Libros, una tienda online donde se puede acceder a cualquier aspecto vinculado al teatro de títeres: desde libros y revistas especializadas en muñecos hasta espectáculos para colegios.

En **Los tres cerditos**, hay humor, poesía, pero sobre todo hay imaginación. Imaginación que surge de la curiosidad, aún viva en los niños y un poco adormecida en los mayores ¿Quiénes eran los padres de los tres cerditos? O ¿Qué pasaría si en medio de la obra apareciera un pollito buscando a su madre? Preguntas que dan lugar a nuevas historias que añaden al cuento originales y divertidos matices.

# Otras compañías en gira

*"La estructura de una obra es siempre la historia de cómo las aves llegan a su casa volando."*

*(Arthur Miller)*

# EL RETABLO (España)

## *Caperucita*

Más en  
gira

Es una de las compañías y de los espectáculos que más éxitos ha cosechado en Titirimundi, si hablamos de los espectadores más pequeños. Con más de 20 años de experiencia y un estilo singular que combina tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, El Retablo utiliza materiales diferentes, siempre en la búsqueda de lenguajes escénicos que generen una complicidad con el público. El empleo de objetos y materiales reciclados se transforman en personajes inolvidables. Porque un objeto puede contener una historia oculta, esa historia que es preciso escuchar para que emerja con toda su poesía. En todas sus obras queda la impronta de su sello personal, donde lo que importa no es lo espectacular, sino conmover a niños y mayores con medios sencillos y artesanales donde se pone de relieve una estudiada y cuidadosa dramaturgia. Por eso, cada escena, cada espectáculo de El Retablo es un viaje que habla de aprendizajes, de sueños, de recuerdos, de vida y de esperanza. Un viaje mágico donde el público se emociona, se ríe, disfruta, aprende y se emociona soñando con los ojos abiertos.

Recordadas son *Aventuras de Don Quijote*, *El Gato Manchado* y *la Golondrina Sinhá*, *Pinocho y medio*, *África en cuento* o *Carmela toda la vida*, *Animales...* Sus espectáculos destacan por la sencillez y claridad con que logran acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea.

Con ***Caperucita roja***, la compañía de Pablo Vergne hace una lectura moderna del clásico cuento de Perrault. Su protagonista se aleja de los modelos tradicionales asignados a la mujer y a la niñez, en un intento de superar los roles sexistas que impone la sociedad. Caperucita es una niña despierta, inquieta, algo traviesa, que reacciona con iniciativa y determinación ante las dificultades que van apareciendo. Cuando encuentra al lobo, no muestra temor. Sabe que la inteligencia, el humor y la astucia son las únicas armas que podrá esgrimir para enfrentarse a la fuerza y prepotencia del lobo.

Y es que, en este montaje, una compañía de títeres comienza a representar la obra teatral titulada "Caperucita Roja", en tres actos y un epílogo. Pero pronto comienzan los problemas: personajes de otros cuentos irrumpen en escena sin venir a cuento (nunca mejor dicho). Persecuciones, risas y enredos se suceden rápidamente en esta disparatada versión para títeres donde la participación de los niños es necesaria para ayudar a Caperucita en sus sorprendentes peripecias.



## **JEAN PHILIPPE ATCHOUM (Francia/ España)** *El látex king. Magia con aire de globos*

Más en  
gira



He aquí al primer mago conocido que se atreve a realizar "globomagia", un excepcional escultor de globos de pequeño y gran formato cuya creatividad es prácticamente ilimitada, lo que le ha convertido en uno de los creadores de referencia en el mundo de la globoflexia. Su trabajo se basa en la mezcla de su arte mágico con la originalidad del globo.

Jean Philippe 'Atchoum' es capaz de asombrar tanto a adultos como a niños en mitad de una calle, invitándoles a participar de una manera activa y creativa gracias a su talento y su juego escénico. Originario de Cognac (Francia), pero afincado en España desde hace años, se apasionó por el arte de crear ilusiones a los 7 años, cuando sus primeros juegos hacían desaparecer una moneda marcada y la encontraba en un calcetín. Más tarde, se introdujo en el mundo de los malabares y el circo. Ha viajado por toda Europa como conferenciante mágico. Es profesor de malabares en la Escuela de Circo de Burdeos y profesor de Globoflexia en la Escuela Mágica de Ana Tamariz.

Campeón nacional francés en magia cómica, ha recibido numerosos premios, además de participar en Bélgica en el récord Guinness, con 41.000 globos. Pero Atchoum no se cansa de experimentar cosas nuevas, una faceta de creador que le ha llevado a inventar numerosos juegos de magia y a ser reconocido por las más prestigiosas sociedades mágicas, que le han contratado como conferenciante.

## MUNDO COSTRINI (Argentina-Francia)

### *The Crazy Mozarts/ Les Frikis/*

Más en  
gira

Sebastián Marcelo Guz, alias Niño Costrini, es un prestigioso clown, un provocador nato que hace de la ironía y del fino sarcasmo su medio de expresión y de la risa, esa arma eficaz, su trabajo, junto con la reflexión disfrazada de broma y esa poesía que emana de la alegría, la ternura... Camina raro, casi como el Pato Donald, y ha inventado una forma de gritar palabras entrecortadas sin necesidad de hablar... Su lenguaje, el cuerpo y una destreza artística que lleva a todos los planos.

Formado en Menorca y en Madrid, es creador de la banda de rock Los Kretinos y cofundador del Circo Xiclo, la primera agrupación de circo callejero argentina que llevó su propio espectáculo a una carpa tradicional y que combina el teatro de acción, la música en vivo, el humor y las técnicas circenses, habiéndose convertido en una de las propuestas más impactantes del momento.

**The Crazy Mozarts** es el cuarto espectáculo de la compañía. Un original concierto de música clásica interpretado con instrumentos insólitos de la mano de dos locos excéntricos y en el que nada es lo que parece. Inspirado en el cine mudo y los dibujos animados, el público será cómplice de esta sinfonía de gags, situaciones absurdas y números de circo de alto nivel. Para reír, para asombrarse y cantar junto a dos locos músicos que harán lo imposible por sobrevivir a este emocionante caos musical.

**Les Frikis** es una alocada y excéntrica pareja de comediantes que muestra un asombroso show de magia, circo, canto y baile lleno de disparatadas situaciones cómicas. "Ella" tiene un talento natural para brillar en el escenario, pero también es una loca sin frenos capaz de arruinar cada instante del show. "Él" es meticuloso, optimista y, a pesar de sufrir ante el ridículo, es capaz de sostener con cara de piedra las incansables catástrofes de su mujer. Por suerte, ellos lo tienen claro: solo el amor los salvará de salir sanos y salvos de este accidentado y caótico espectáculo. Una ingeniosa y creativa comedia familiar para reír a carcajadas.



## PLANSJET (Bélgica)

### *Títeres danzarines*

Más en  
gira



Flamencos de Flandes, concretamente de Limbourg, **Mieke y Chris Geris** son una pareja de artesanos, músicos y manipuladores de títeres. Aunque también podríamos decir “animadores”, ya que por donde pasan imprimen sonrisas y un espíritu que invita a la alegría. Sus títeres bailarines, tallas de madera realizadas por ellos mismos, cobran vida al son de numerosos instrumentos (gaita, flauta, zanfona, tamboril, etc.) y contribuyen a que sus espectáculos sean realmente originales, bellísimos, con una gran apuesta por la estética popular. Allí por donde pasan causan admiración y no es fácil permanecer con la boca cerrada ni dejar volar la imaginación para viajar a otra época, a la de los artesanos más tradicionales.

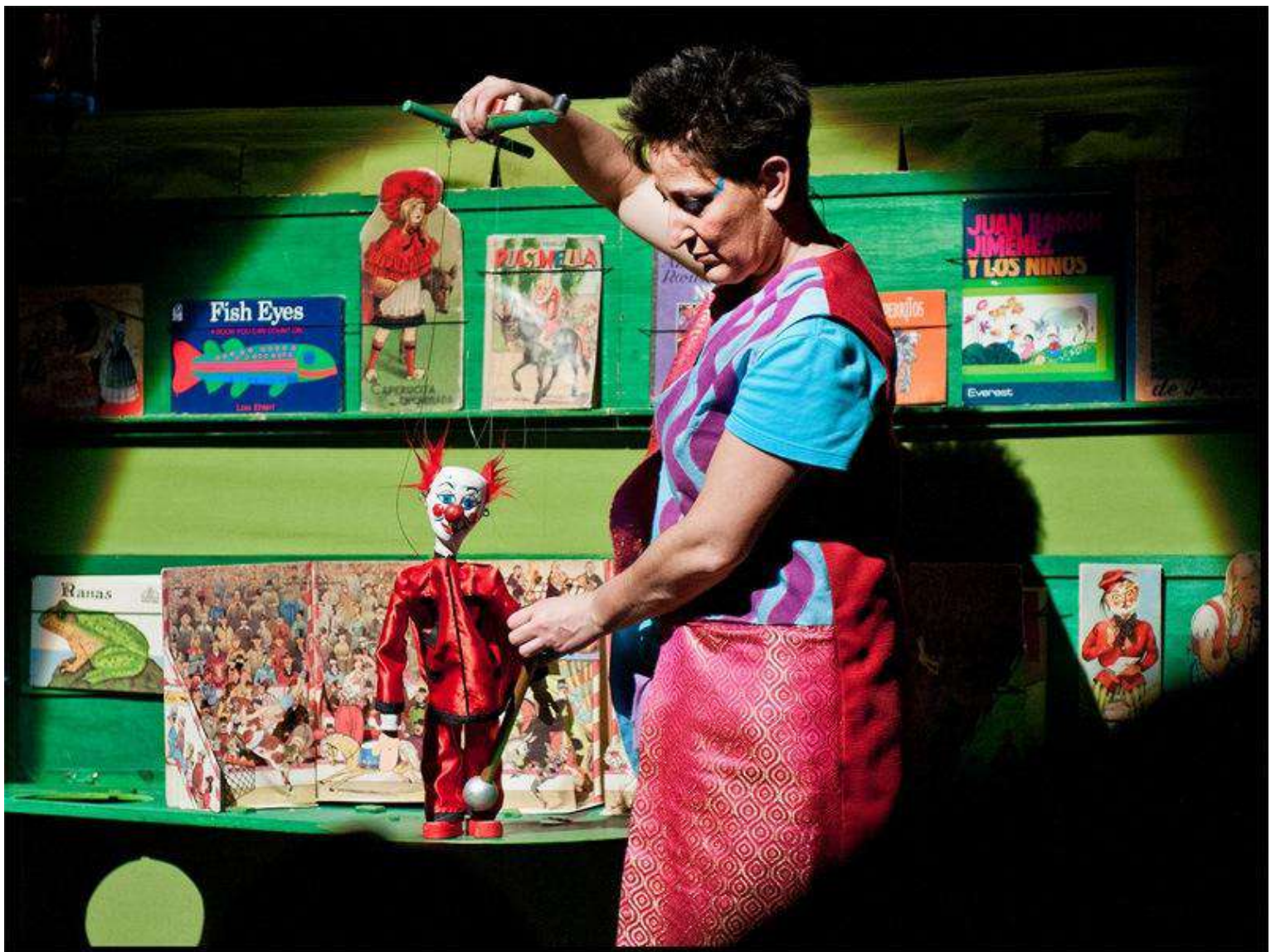
**Plansjet**, además, participa en talleres dirigidos a profesionales del mundo de las artes plásticas, constructores, escenógrafos, tallistas para teatro, con el fin de acercar el mundo de las marionetas a las distintas artes, permitiendo conocer de cerca los procesos de elaboración, promoviendo su difusión e intentando cubrir ese hueco de la formación especializada que requieren ciertas técnicas, como es el caso de la construcción de marionetas articuladas talladas en madera.

# TITIRITEROS DE BINÉFAR (España)

## Maricastaña

Más en  
gira

Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que viven los cuentos. Miran al público a los ojos y entonces acuden personajes como bandadas de pájaros a comer de sus manos. Tañen músicas populares, recitan fábulas, inventan disparates y hacen bailar a los polichinelas en el retablo. ¿Duerme el gato dentro de un sombrero? ¿Quieren ver cómo un payaso-equilibrista aguanta en su nariz una pesada barra? ¿Existe un desfile de ranas, moscas y diablos paseando ante el público? Todo es posible cuando Maricastaña y Bruno llegan convocados por la mirada transparente de los niños, aún mejor si están acompañados. Un espectáculo con música en directo y el estilo Binéfar junto a textos de Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, María Elena Walsh, Antonio Robles y Ramón Gómez de la Serna.



# TROPOS (España)

## *La ratita presumida*

Más en  
gira



El amor no se puede escoger. A veces llega y luego se va. A veces se queda para siempre y a veces no lo encuentras nunca. Otras, lo tienes tan cerca que ni lo ves. La ratita Martina y el ratón Martín son buenos amigos. Un día, Martina encuentra una moneda y decide comprarse un lazo en la mercería de su amigo Martín. Y está tan guapa que empiezan a lloverle los pretendientes. El Señor Pato, Don Sapito, Don Gato... ¿Cuál será la mejor elección? La ratita no se dejará conquistar fácilmente, ni Martín permitirá que le arrebaten el amor de su vida. Una divertida versión del conocido cuento tradicional.



# Titiricole



**Un espacio donde los titiriteros son los niños**

## 25 años de adicción a los títeres

TITIRICOLE es una propuesta para el público infantil que desde 1998 tiene cada vez más adeptos y a través de la cual los niños pueden realizar sus títeres con la oportunidad de representar sus obras en los mismos espacios que los titiriteros. Coordinado por Blanca Colás, distintos colegios de la provincia de Segovia participan durante el desarrollo de Titirimundi llevando a escena espectáculos de títeres realizados exclusivamente por y para niños. Una oportunidad para conocer Titirimundi desde dentro y desde la infancia en la Biblioteca Pública.

### CENTROS ESCOLARES PARTICIPANTES 2024

#### Jueves 9 de mayo

10:00. **CEIP El Peñascal**

*La Magia de las Verduras*

10:45. **CEIP San José**

*El lobo desdentado*

11:15. **CEE Nuestra Señora de la Esperanza**

*Una orquesta monstruosa*

12:00. **CEIP San José**

*La vaca que puso un huevo*

*El pirata Serafín*

#### Viernes 10 de mayo

10:00. **CEIP Eresma**

*El sultán y los ratones*

10:30. **CRA de Lozoyuela**

*Bululú*

11:00. **CEIP Nueva Segovia**

*La verdadera historia del principito*

12:00 **CEIP San José**

*Tomás es distinto a los demás*

*El búho que quería ser gallo*

#### Lunes 13 de mayo

10:00. **CEIP Marqués del Arco**

*Contando a versos*

10:30. **CEIP Marqués del Arco**

*Echándote de menos Gloria*

11:00. **CEIP Villalpando**

*¿A ver quién duerme ahora?*

12:00. **CEIP Marqués del Arco**

*Levántate y brilla*

12:30 **CEIP San José**

*Regalando poemas*



#### Martes 14 de mayo

10:00. **CEO La Sierra Aulas de Navafría**

*PoeVida bajo las piedras*

10:30 **CRA Campos Castellanos**

*El don de la tortuga*

11:00 **CEE Ntra. Sra. de la Esperanza**

*Otras maneras de decir te quiero*

11:45 **Fontenebro International School**

*Animales muuyy reales*

12:15 **CEIP Vicente Aleixandre**

*Tres en el vacío*

*La mochila de palabras*

#### Lunes 15 de mayo

10:00. **IES. Ezequiel González**

*No eres un monstruo*

10:30. **IES Vela Zanetti**

*La verdadera historia de la Odisea*

11:00. **CEPA Antonio Machado**

*El pozo de los mil demonios*

12:00. **IES Álvaro Yáñez**

*Adaptación de Los tres bandidos*

12:30. **IES Giner de los ríos**

*El hotel de los mil cuentos*



# Titirimundi Didáctico



**Un espacio para aprender a crear títeres**

# TALLER DE TALLA. "DANDO FORMA A LA MADERA"

Por Chris Geris (Plansjet)

- Casa de los Picos. Para adultos.  
Matrícula 100€. Del 9 al 17 de mayo. Horario: de 9:00h a 13:30h y de 16:00h a 20:30h.  
Lugar: Escuela de Artes y Oficios (Casa de los Picos de Segovia).  
Inscripciones: [titirimundi@titirimundi.es](mailto:titirimundi@titirimundi.es)



Impartido por el experto tallista Chris Geris, de la compañía Plansjet, este taller de construcción de títeres de madera está dirigido a alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño y adultos que sepan manejar gubias.

Un taller que alcanza ya su décima edición y que está enfocado en el desarrollo de clases prácticas sobre construcción de títeres de madera. Al taller han asistido ya más de 70 profesionales y titiriteros. Una oportunidad para disfrutar de la maestría del artesano belga y crear un títere en el tiempo récord de una semana con las clases magistrales de Chris Geris.

"Dando forma a la madera" es, así, una profundización sobre el trabajo de este material y sus principios básicos, tales como crear la forma, el modelo sobre el que nacerá la marioneta, la selección de las herramientas necesarias y la anatomía del cuerpo humano frente al del muñeco, con especial atención al perfil caricaturesco del títere.

# CONSTRUYE TU TÍTERE CON MATERIAL RECICLADO

Por Gabriel Belloni

- Plaza del Doctor Laguna. Días 10 al 12 de 11:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:00.  
+5 años. 5€. Duración: 60'.

Modo de inscripción: Inscripción previa en [bellonig66@gmail.com](mailto:bellonig66@gmail.com) o directamente en la carpa del taller.



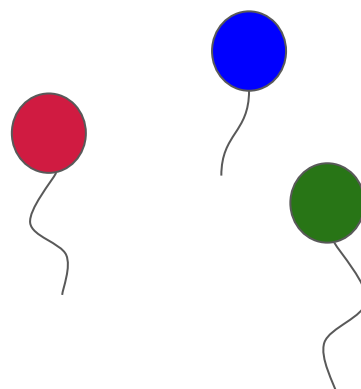
Es un taller dirigido a niños a partir de 6 años. En esta edad, los niños generalmente necesitan que se les proporcione un poco de ayuda. Una opción muy interesante es que, si los padres lo desean, participen conjuntamente en la fabricación del títere y que la experiencia sea conjunta y participativa.

Construiremos un títere con papel de periódico, cartón y cinta de papel. Porque la creatividad y la imaginación pueden ser las mejores formas de conseguir el equilibrio con el entorno, y un camino de reflexión sobre el "consumo consciente y responsable" y el problema del impacto ambiental en la producción y gestión de basura.

Este taller, siguiendo el concepto del *Upcycling*, utilizará material descartado (basura) como parte de lo que deja la memoria, de una historia o de un proceso que tuvo su fin, para devolverlo a la vida, fabricando un objeto de mayor valor que el material reciclado. No existen límites en la creación, y podemos elegir el mundo en el que queremos vivir...

Se iniciará el taller modelando el papel de periódico con el fin de realizar la estructura del personaje elegido, fijándolo con cinta de papel. Más tarde, con cartón y papel se agregarán las orejas, nariz, ojos y boca para completar la caracterización del títere. Se elegirá el modo de manipulación y se adaptará el mecanismo apropiado.

Para quienes quieran continuar en casa, se explicará cómo se puede reforzar el personaje recubriéndolo con papel maché. Y ya es el momento de darle ¡PURA VIDA!



## CON UNA CAJA DE CARTÓN

### Por El Trastero de Lula

- Plaza del Doctor Laguna. +7 años. 5€  
Días 10 de 17:00 a 20:00, 11 y 12 de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00  
Modo de inscripción: directamente en la carpa del taller.



El Trastero de Lula nació hace 8 años con la intención de profundizar en la idea de juego. En la sociedad en la que vivimos, la velocidad y la competitividad forman parte de nuestras vidas, y jugar, por el hecho de jugar, es la mejor medicina contra el estrés y una herramienta para ser un poco más feliz. Como alguien dijo algún día: "El mundo real está lleno de seres imaginarios".

El Trastero de Lula surge de la necesidad de compartir con el mundo la ilusión que se pierde cuando nos convertimos en adultos.

Está creado por una pareja que trabaja con cualquier tipo de material y cualquier tipo de títeres.

Les gusta reciclar y hacer materiales que se descartan como nuevos seres que imprimen movimiento a los sueños. Y si alguien no puede encontrar el personaje que desea, casi siempre pueden convertir su idea en una marioneta.

En este taller que impartirán en Titirimundi, será posible descubrir los secretos que puede contener una caja de cartón. ¿Qué sacarán de ella? Seguro que pura magia materializada en alguna de sus obras de arte...



# TALLER DE MARIONETAS TRADICIONALES PORTUGUESAS EN CORCHO RECICLADO

## Por La Tiendita

- Plaza del Doctor Laguna. +4 años. Días 10, 11, 12 y 15 de 11:00 a 19:00.  
Inscripción: carpa del taller o previa en [titeres@latiendita.es](mailto:titeres@latiendita.es). Precio: 6€

La Tiendita nace como un Taller Artesano de construcción de títeres y marionetas de gomaespuma. Con el tiempo y la experiencia se fueron anexionando otros productos como los cabezudos, pasacalles, escenografías y grandes producciones para el teatro, televisión y animaciones infantiles. En el camino recorrido, ha realizado proyectos con escuelas, ayuntamientos y colectivos; un ejemplo es el proyecto "Diferentes Multitudes" llevado a cabo con personas especiales. Además La Tiendita ha dictado Talleres de Construcción de Títeres en diferentes festivales que se celebran por toda España, centros educativos, asociaciones y ayuntamientos. La Tiendita ha realizado obras de Teatros de títeres para niños, llevando la magia de sus creaciones a innumerables pueblos de toda España, Portugal, Francia e Italia. Porque nuestros niños y niñas nunca deben dejar de jugar, entendiendo el juego como ese espacio que permite volar, crear y comunicar.

En este taller especial, se realizarán títeres de mesa de tradición portuguesa con corcho reciclado. Un títere que se monta en un vástago con movimiento arriba y abajo, que hace mover los brazos y con el giro se provoca la mirada de los personajes que actúan sobre la mesa.



# TALLER DE TÍTERES UPCYCLING

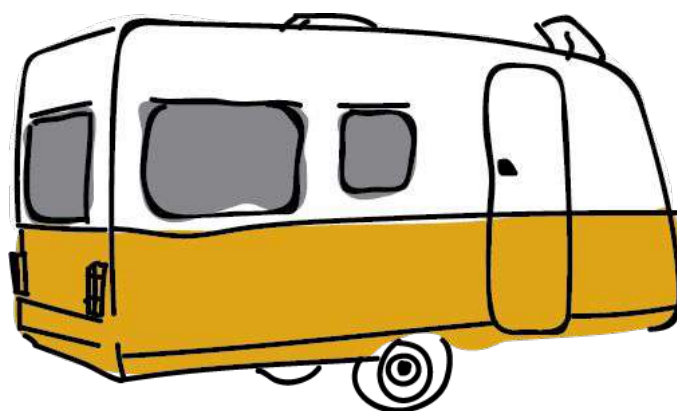
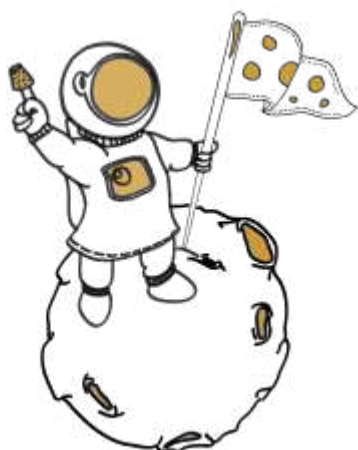
## En la caravana de Planeta Dots

- Plaza del Doctor Laguna. Horario del taller: viernes, sábado y domingo de 11:00 a 19:00. Reservando en el 616362103. Precio: 10€ por títere, con todos los materiales incluidos.

Tiene una duración aproximada de 30 minutos y estará ubicado junto a su caravana de costura sostenible: un espacio de creación de títeres, recuperando materiales y tejidos en desuso, a través de la costura. Al terminar, te podrás llevar tu títere personalizado. Un recuerdo de la experiencia que supone estar en Titirimundi, y además respetuoso con nuestro planeta.

Concienciadas y preocupadas por la realidad en la industria de la moda, crearon Planeta Dots en 2019 para promover acciones desde la educación y sensibilización. Decidieron sacar la máquina de coser a pasear. Cargando en la caravana todos los chirimbolos, máquina incluida, y armando con todo lo necesario para coser lo que se les pusiera por delante, cogieron carretera y manta. El proyecto que han tejido, Planeta Dots, respira frescor, vida y futuro. Bautizan la iniciativa de La Ruta Dots como “costura sostenible en movimiento”, sostenida por dos

pilares: experiencias y diseños, y ambas con un alma común, cuidar el proceso y las maneras, para estar en equilibrio con el planeta. La CARAVANA de La Ruta Dots, ofrece experiencias relacionadas con la costura sostenible y CREACIONES Dots, su firma de moda upcycling, que ofrece una alternativa coherente de moda slow.





# Calendario de funciones (por días y horas)



**Segovia, Titirimundi 2024**

## Viernes 10 de mayo

**12:00** TROPOS  
Casa de la Espiritualidad

**18:00** LA CHANA  
San Nicolás

**20:00** TANGRAM  
Sala Ex.Presa 2

**20:30** CIRCO RONALDO  
Teatro Juan Bravo

**CIRCO RASPOSO**  
Plaza de Toros de San Lorenzo

**22:30** BAKÉLITE  
Sala Julio Michel

**17:00** CIRCO DE LAS PULGAS  
Patio de Abraham Senior  
TELONCILLO  
Claustro del Palacio Episcopal

**17:30** CIRCO DE LAS PULGAS  
Patio de Abraham Senior

**18:00** CIRCO DE LAS PULGAS  
Patio de Abraham Senior

**18:30** CIRCO DE LAS PULGAS  
Patio de Abraham Senior

**TITIRITEROS DE BINÉFAR**  
Jardín de los Zuloaga

**19:00** CIRCO DE LAS PULGAS  
Patio de Abraham Senior  
CÍA ELE  
Jardín del Corral del Mudo

**19:30** CIRCO DE LAS PULGAS  
Patio de Abraham Senior

**De 17:00 a 20:00**  
QUIGNON SUR RUE  
Plaza Mayor

**De 17:00 a 21:00**  
TAMANKA  
Plaza de Azoguejo (entradas a la venta  
en el espectáculo)

**19:00** SALTIMBANQUI  
Nueva Segovia

**19:00** SOFIE KROG TEATER  
Hontoria

**CARRUSEL MAGIQUE**  
Plaza del Azoguejo

## Sábado 11 de mayo

- 11:00** **TANGRAM**  
Sala Ex.Presa 2  
**LEJO**  
Museo Esteban Vicente
- 12:30** **BAKÉLITE**  
Sala Julio Michel
- 13:00** **LEJO**  
Museo Esteban Vicente  
**TANGRAM**  
Sala Ex.Presa 2
- 17:30** **TANGRAM**  
Sala Ex.Presa 2  
**LEJO**  
Museo Esteban Vicente
- 18:00** **LA CHANA**  
San Nicolás
- 19:00** **HUGO E INÉS**  
La Alhóndiga
- 20:00** **LA CHANA**  
San Nicolás
- 20:30** **CIRCO RONALDO**  
Teatro Juan Bravo  
**CIRCO RASPOSO**  
Plaza de Toros de San Lorenzo
- 21:00** **BAKÉLITE**  
Sala Julio Michel
- 23:00** **IMPROVISACIONES COMPAÑÍAS Y  
CONCIERTO TROUPÉ DE LA MERCED**  
Patio del Palacio de Quintanar
- 11:30** **CÍA ELE**  
Jardín del Corral del Mudo  
**PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación  
**TELONCILLO**  
Claustro del Palacio Episcopal
- 12:00** **BULULÚ**  
Jardín del Museo Esteban Vicente  
**ETCÉTERA TEATRO**  
Patio del Palacio Episcopal
- 12:30** **PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación  
**TITIRITEROS DE BINÉFAR**  
Jardín de los Zuloaga
- 16:30** **TELONCILLO**  
Claustro del Palacio Episcopal
- 17:00** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior
- 17:30** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior
- 18:00** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**BULULÚ**  
Jardín del Museo Esteban Vicente  
(entrada por la Plaza de los Espejos)  
**ETCÉTERA TEATRO**  
Patio del Palacio Episcopal
- 18:30** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior
- 19:00** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**BULULÚ**  
Jardín del Museo Esteban Vicente  
(entrada por la Plaza de los Espejos)
- 19:30** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior
- De 12:00 a 14:00**  
**QUIGNON SUR RUE**  
Plaza Mayor
- 12:00** **SALVATORE GATTO**  
Plaza de San Martín
- 13:00** **PELELE MARIONETTES**  
Plaza Mayor
- De 17:00 a 22:00**  
**TAMANKA**  
Plaza de Azoguejo (entradas a la venta  
en el espectáculo)
- De 17:00 a 19:00**  
**QUIGNON SUR RUE**  
Plaza Mayor
- 17:00** **SALVATORE GATTO**  
Plaza de Santa Eulalia
- 18:00** **LA PÍCARA LOCUELA**  
Plaza Mayor
- 19:00** **EL ESPEJO NEGRO**  
Plaza de San Martín  
**SALTIMBANQUI**  
Plaza de la Trinidad
- CARRUSEL MAGIQUE**  
Plaza del Azoguejo

## Domingo 12 de mayo

- 11:00** **TANGRAM**  
Sala Ex.Presa 2
- 12:00** **HUGO E INÉS**  
La Alhóndiga
- 12:30** **BAKÉLITE**  
Sala Julio Michel
- 13:00** **TANGRAM**  
Sala Ex.Presa 2
- 18:00** **LEJO**  
Museo Esteban Vicente  
**LA CHANA**  
San Nicolás
- 19:00** **LEJO**  
Museo Esteban Vicente  
**HUGO E INÉS**  
La Alhóndiga
- 20:00** **LA CHANA**  
San Nicolás
- 20:30** **CIRCO RONALDO**  
Teatro Juan Bravo  
**CIRCO RASPOSO**  
Plaza de Toros de San Lorenzo
- 21:00** **BAKÉLITE**  
Sala Julio Michel
- 11:30** **CÍA ELE**  
Jardín del Corral del Mudo  
**PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación  
**TELONCILLO**  
Claustro del Palacio Episcopal
- 12:00** **BULULÚ**  
Jardín del Museo Esteban Vicente  
(entrada por la Plaza de los Espejos)  
**ETCÉTERA TEATRO**  
Patio del Palacio Episcopal
- 12:30** **PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación  
**TITIRITEROS DE BINÉFAR**  
Jardín de los Zuloaga
- 12:45** **CÍA ELE**  
Jardín del Corral del Mudo
- 13:00** **ALEX MARIONETTES**  
Patio del Palacio de Quintanar
- 16:00** **PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación
- 16:30** **TELONCILLO**  
Claustro del Palacio Episcopal
- 17:00** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación
- 17:30** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**CÍA ELE**  
Jardín del Corral del Mudo
- 18:00** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**ALEX MARIONETTES**  
Patio del Palacio de Quintanar  
**ETCÉTERA TEATRO**  
Patio del Palacio Episcopal
- 18:30** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior
- 19:00** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**CÍA ELE**  
Jardín del Corral del Mudo
- 19:30** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior

**De 12:00 a 14:30**  
**TAMANKA**  
 Plaza de Azoguejo (entradas a la venta en el espectáculo)

**De 12:00 a 14:00**  
**QUIGNON SUR RUE**  
 Plaza Mayor

**11:00 SALTIMBANQUI**  
 Plaza de la Trinidad

**12:00 MUTIS**  
 Plaza de San Martín

**13:00 PELELE**  
 Plaza Mayor  
**LA PÍCARA LOCUELA**  
 Parque de las Ruinas de San Agustín

**De 16:00 a 20:30**  
**TAMANKA**  
 Plaza de Azoguejo (entradas a la venta en el espectáculo)

**De 17:00 a 19:00**  
**QUIGNON SUR RUE**  
 Plaza Mayor

**17:00 SALTIMBANQUI**  
 Plaza de la Trinidad

**18:00 D'ESTRO**  
 Plaza Mayor

**19:00 EL ESPEJO NEGRO**  
 Plaza de San Martín

**CARRUSEL MAGIQUE**  
 Plaza del Azoguejo

## Lunes 13 de mayo

**12:00** **CARICATA**  
Casa de la Espiritualidad

**18:00** **LEJO**  
Museo Esteban Vicente

**19:00** **HUGO E INÉS**  
La Alhóndiga  
**TOF THÉ TRE**  
Sala Ex.Presa 2

**21:00** **MERLIN PUPPET**  
Sala Julio Michel

**17:00** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación

**17:30** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior

**18:00** **PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación  
**CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**ALEX MARIONETTES**  
Patio del Palacio de Quintanar

**18:30** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior

**19:00** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**CIA ELE**  
Jardín del Corral del Mudo

**19:30** **CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior

**11:00** **SALVATORE GATTO**  
Plaza de San Martín

**12:00** **ANÓNIMA TEATRO**  
Av. Del Acueducto

**17:00** **ANÓNIMA TEATRO**  
Av. Del Acueducto

**18:00** **D'ESTRO**  
Plaza Mayor

**19:00** **MUTIS**  
Plaza de San Martín  
**ANÓNIMA TEATRO**  
Plaza de los Deportes La Albuera

**19:00** **SOFIE KROG TEATER**  
Madrona

**23:00** **SALTIMBANQUI**  
Bar Santana

**CARRUSEL MAGIQUE**  
Plaza del Azoguejo

## Martes 14 de mayo

**19:00 TOF THÉ TRE**  
Sala Ex.Presa 2

**19:00 HUGO E INÉS**  
La Alhóndiga

**21:00 AU FUR & EN MESURE**  
Sala Julio Michel

**17:00 CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación

**17:30 CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior

**18:00 PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación  
**CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**ALEX MARIONETTES**  
Patio del Palacio de Quintanar

**18:30 CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior

**19:00 CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**CIA ELE**  
Jardín del Corral del Mudo

**19:30 CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior

**11:00 SALVATORE GATTO**  
Plaza de San Martín

**12:00 ANÓNIMA TEATRO**  
Av. Del Acueducto

**17:00 ANÓNIMA TEATRO**  
Av. Del Acueducto

**18:00 D'ESTRO**  
Plaza Mayor

**18:30 SALTIMBANQUI**  
Plaza de la Trinidad

**19:00 MUTIS**  
Plaza de San Martín  
**ANÓNIMA TEATRO**  
Plaza de San Lorenzo

**19:00 SOFIE KROG TEATER**  
Fuentemilanos

**CARRUSEL MAGIQUE**  
Plaza del Azoguejo

## Miércoles 15 de mayo

**17:00 TOF THÉ TRE**  
Sala Ex.Presa 2

**19:00 HUGO E INÉS**  
La Alhóndiga

**21:00 AU FUR & EN MESURE**  
Sala Julio Michel

**17:00 CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación

**17:30 CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior

**18:00 PAPELITO**  
Patio del Palacio de la Diputación  
**CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**ALEX MARIONETTES**  
Patio del Palacio de Quintanar

**18:30 CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior

**19:00 CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior  
**CIA ELE**  
Jardín del Corral del Mudo

**19:30 CIRCO DE LAS PULGAS**  
Patio de Abraham Senior

**11:00 SALVATORE GATTO**  
Plaza de San Martín

**12:00 ANÓNIMA TEATRO**  
Av. Del Acueducto

**13:00 SOFIE KROG TEATER**  
Plaza Mayor

**17:00 ANÓNIMA TEATRO**  
Av. Del Acueducto

**18:00 D'ESTRO**  
Plaza Mayor

**19:00 EL ESPEJO NEGRO**  
Plaza de San Martín  
**ANÓNIMA TEATRO**  
Av. Del Acueducto  
**SALTIMBANQUI**  
Plaza Ramiro Ledesma, San José

**19:00 SOFIE KROG TEATER**  
Zamarramala

**CARRUSEL MAGIQUE**  
Plaza del Azoguejo



# Actuaciones en centros sociales



**Quando los títeres curan, alientan, impulsan...**

# EL TRABAJO SOCIAL DE TITIRIMUNDI

Desde hace alrededor de 20 años, Titirimundi desarrolla un trabajo social que no está anunciado en los programas, sino que está dirigido en exclusiva, y como se merece, a un colectivo que no puede acercarse a los espacios habituales, como centros sanitarios, residencias de ancianos y colegios especiales, gracias a la magia del títere como valor terapéutico y educativo. De modo que Titirimundi se desplaza hasta allí: hasta la planta de tratamientos crónicos de pediatría de un hospital, residencias de ancianos, centros penitenciarios, centros de atención de personas con discapacidades psíquicas y físicas, etc. E incluso, a veces, se facilita que un colegio llegue hasta un centro de retiro para que niños y ancianos, juntos, vean un espectáculo, ya que es la integración y la unión lo que favorece que las emociones fluyan de manera distinta.

Álex Mihailovsky (Mister Barti), uno de los artistas que representa su función en estos espacios, cuenta que es donde los canales emocionales están más vivos. “El teatro de títeres despierta sentimientos que se expresan de forma natural y espontánea. Se trata de aprovechar el potencial de los títeres, no sólo como entretenimiento, sino que a partir de la constatación de la presencia universal de los títeres como un elemento arraigado en lo más profundo del ser humano, sirva para conocer a las personas”, admite Álex. “A través de ellos, adultos y niños pueden aprender a observar y a jugar con la ficción, a encontrar historias fuera de sí mismos y también a hacer analogías y elevar su autoestima. Los títeres son un puente entre el mundo interior de fantasía y el mundo de la realidad”, explica.

De hecho, muchos profesionales utilizan los títeres de guante en psicoterapia como un medio de expresión de la fantasía y una ayuda para diagnosticar, con propósitos de tratamiento. También contribuyen en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, las vinculadas con la lengua oral, y en relación a la conciencia narrativa. “El público puede hablar, alentar o interrumpir a los muñecos y esto produce reacciones inesperadas que dan luz en el avance del tratamiento”, cuenta Álex. Y es que, gracias a los títeres y, según toda la experiencia práctica, los niños puede superar determinadas patologías, tratar dificultades en las primeras etapas de la enseñanza o visibilizar dinámicas inconscientes, ya que en numerosas ocasiones los títeres se convierten en auto-representaciones conscientes de uno mismo o de los otros. Especialmente en Asia y América, los títeres han sido una herramienta vital en pacientes con distrofia muscular y con personas damnificadas por terremotos, en contextos hospitalarios, en centros de salud mental, etc.

El títere es un elemento simbólico común a todas las etapas de la humanidad. De ahí la importancia del símbolo como terapia y el trabajo de Titirimundi en este aspecto. En Siberia había chamanes que llevaban un muñeco como parte de sus herramientas usadas para curar; o, tras la muerte de un niño, los Yakku fabricaban muñecos a los que animaban para que el alma del niño los habitase; o en India y en Java, donde la marioneta es siempre un objeto ritual utilizado en las ceremonias sagradas. En Europa se utiliza simplemente como espectáculo, habiendo perdido todo poder mágico. Por eso Titirimundi trata de no perder esa magia, en todos los sentidos, y de estar siempre abierto a la Vida. ESte año será Rodorín quien realice actuaciones desde esta premisa:

- Hospital General: 10 de mayo a las 12:00**
- Centro de Servicios Sociales La Fuencisla: 13 de mayo a las 12:00**
- CAPDI LOS JUNCOS: 14 de mayo a las 12:00**
- Residencia Juvenil Juan Pablo II: 14 de mayo a las 18:00**
- Residencia La Alameda: 15 de mayo a las 12:00**

# RODORÍN (España)

## Retablillo de títeres y cuentos

● Museo Esteban Vicente. Días 10, 11, 12 y 15 a las 10:00 y 12:00. T.P. 40'.

Función  
escolar



“Durante mucho tiempo he estado buscando cómo se llama eso que lleva dentro el cascabel, ese primer diente que echó un día y que guarda como un recuerdo de su infancia y que pudiendo ser posta de una bala es posta ‘reidera’. Hasta que un día di con la palabra ‘rodorín’, la íntima triquiñuela del cascabel, su diente de desdentado, lo que le da esa sonrisa mellada que suele tener. Pulcinella tiene un cascabel en la punta de su humorística joroba. Música de cascabel con su badajo dentro, música para el optimismo de esta época tan tristona y cabizbaja”. Así definía Ramón Gómez de la Serna “rodorín”. Y nuestro Rodorín en Titirimundi es el madrileño José Antonio López Parreño, cuyas propuestas aúnan los cuentos y los títeres, la oralidad y el juego. Cuentos dramatizados a través de la manipulación de libros, marionetas (de guante, varilla, hilo y bunraku) y objetos que se utilizan de manera paradójica, humorística, poética o irónica, con los que logra embelesar a su público. No le falta labia.

**Retablillo de títeres y cuentos** es precisamente eso, un collage de cuentos, narraciones cortas extraídas de la tradición oral y de autores contemporáneos de la literatura infantil. En todas ellas hay una presencia importante tanto de la palabra como de la música: ritmo, rima, ecos, aliteraciones. Y esta oralidad tiene su contrapunto en el juego; juego con diversos elementos cercanos al mundo de los niños: libros, títeres y marionetas, juguetes y objetos cotidianos que de modo figurativo o simbólico pasan a convertirse en personajes de las historias a través de su manipulación.

¿De qué río de piedrecitas casi invisibles provienen esos cantos rodados que hay en el fondo de los cascabeles y que son como su alma alegre y dichosa? Sin ese pedregullo escondido los cascabeles serían mudos y poco inteligentes. El secreto, pues, de la chistosidad del cascabel, está en ese ardite que tiene el nombre saltarín de “rodorín”. Y es que el cascabel es el garbanzo del optimismo, por eso López Parreño regresa a Segovia para mostrarnos la risa esférica, redondeada y caracoleante de sus sencillos espectáculos.

# Gira. Extensiones de Titirimundi



**De viaje... Ciudades a las que llega el Festival**

# TITIRIMUNDI GIRA

## MADRID Y COMUNIDAD DE MADRID:

- MUSEO LÁZARO GALDIANO: 3/05/2024 Plansjet a las 18:00
- TEATRO DE TÍTERES DE EL RETIRO: 11/05/2024 cía ele a las 18:30  
12/05/2024 Bululú a las 18:30
- LA QUINTA DE LOS MOLINOS: 18/05/24 Alex Marionettes a las 11:00, las 13:00 y las 17:00
- MÓSTOLES: 5/05/24 Plansjet a las 12:30  
19/05/24 Alex Marionettes a las 12:00 y 12:45  
12/05/24 Lejo a las 12:30
- ALCORCÓN. Centro del Títere: 11/05/24 Papelito a las 18:00
- SOTO DEL REAL: 11/05/24 El Espejo Negro a las 12:00  
12/05/24 Salvatore Gatto a las 12:00
- GUADARRAMA: 11/05/24 Plansjet a las 12:00

## CASTILLA Y LEÓN:

- BURGOS:
  - 4/05/24 Caricata a las 12:30
  - 5/05/24 Lejo a las 12:30
  - 11/05/24 Sofie Krog a las 12:30
  - 12/05/24 Merlin Puppet 12:30
- CANDELEDA (ÁVILA):
  - 4/5/2024 Mundo Costrini a las 12:00
  - 5/5/2024 Caricata a las 12:00
  - 5/5/24 Salvatore Gatto a las 19:00
  - 6/5/24 Lejo a las 10:00 y 12:00
- LEÓN:
  - 4/05/24 cía ele a las 18:30
  - 5/05/24 Hugo e Inés a las 18:30
  - 6/05/24 Sofie Krog a las 18:30
  - 7/05/24 Saltimbanqui a las 18:30
  - 8/05/24 Lejo a las 18:30
  - 9/05/24 Mundo Costrini a las 18:30
  - 10/05/24 Salvatore Gatto a las 18:30

# TITIRIMUNDI GIRA

Gira

## - ZAMORA:

8/05/24 Plansjet  
9/05/24 Cía ele a las 17:30  
9/05/24 Tangram a las 18:30  
9/05/24 Sofie Krog a las 21:00  
10/05/24 Hugo e Inés a las 20:00  
10/05/24 Lejo a las 17:30 y 18:30  
10/05/24 Papelito a las 18:30  
11/05/24 Merlin Puppet a las 12:00

## - PALENCIA:

11/05/24 Saltimbanqui a las 13:00  
11/05/24 Alex Marionettes a las 12:00  
12/05/24 Plansjet a las 13:00  
12/05/24 Sofie Krog a las 12:00

## - SALAMANCA:

18/05/24 Sofie Krog Teater  
20/05/24 Alex Marionettes  
22/05/24 Jean Philippe Atchoum

## OTROS:

### - BARAÑÁIN (PAMPLONA):

2/05/24 Caricata a las 10:00 y 12:00  
3/05/24 T. de Binéfar a las 10:00, 12:00 y 19:00  
4/05/24 Salvatore Gatto a las 17:00  
4/05/24 Tropos a las 12:00  
5/05/24 Teloncillo a las 12:00  
5/05/24 eLe a las 17:00 18:00 y 19:00

- ALCALÁ LA REAL (JAÉN): 3/05/24 HUGO E INÉS a las 20:00

- VILLARREAL (CASTELLÓN): 5/03/24 Alex Marionettes a las 12:00 y 17:30

### - REDONDELA:

15/05/24 Tangram a las 20:00  
16/05/2024 Lejo a las 10:00. 12:00 y 20:00  
17/05/24 Saltimbanqui a las 12:30 y 17:00  
18/05/24 Saltimbanqui a las 18:00 y 19:30  
19/05/24 Saltimbanqui a las 17:30 y 19:00

# GIRA TITIRIMUNDI DIPUTACIÓN

Gira

## Viernes 3 de mayo

18:00 Coca TAMANKA  
19:00 Torreval de San Pedro ALEX MARIONETTES  
19:30 Corral de Ayllón LA PÍCARA LOCUELA  
20:00 Aldeahuela del Codonal JEAN PHILIPPE ATCHOUM

## Sábado 4 de mayo

12:00 Matabuena LA PÍCARA LOCUELA  
12:30 Grajera ALEX MARIONETTES  
19:00 Labajos LA PÍCARA LOCUELA  
19:00 Veganzones EL RETABLO  
19:30 Duruelo PLANSJET  
19:30 Sebúlcór SALTIMBANQUIS  
20:00 Carbonero de Ahusín RODORÍN  
20:00 Otero de Herreros TAMANKA  
20:00 Nieva TITIRITEROS DE BINÉFAR

## Domingo 5 de mayo

12:00 Navas de Riofrío MUTIS  
12:30 Maderuelo TITIRITEROS DE BINÉFAR  
18:00 Navalmanzano SALTIMBANQUIS  
18:30 Escalona del Prado TITIRITEROS DE BINÉFAR  
20:00 Bernuy MUTIS

## Viernes 10 de mayo

19:00 Nava de la Asunción TROPOS

## Sábado 11 de mayo

12:00 Garcillán LA PÍCARA LOCUELA  
13:00 Fresno de Cantespino TAMANKA  
18:00 El Espinar RODORÍN  
19:00 Ayllón TITIRITEROS DE BINÉFAR  
19:30 Condado de Castilnovo JEAN PHILIPPE ATCHOUM  
19:30 Turégano EL RETABLO

# GIRA TITIRIMUNDI DIPUTACIÓN

Gira

## Domingo 12 de mayo

18:30 La Lastrilla TITIRITEROS DE BINÉFAR

19:00 Palazuelos de Eresma SOFIE KROG

## Sábado 18 de mayo

12:00 Valdevacas y Guijar EL RETABLO

13:00 Tabladillo TROPOS

16:30 Valseca EL RETABLO

18:00 Ribota LA PÍCARA LOCUELA

18:30 Fuenterrebollo RODORÍN

18:30 Muñoveros TROPOS

18:30 Prádena TAMANKA

18:30 Torrecaballeros JEAN PHILIPPE ATCHOUM

18:30 Trescasas TITIRITEROS DE BINÉFAR

19:30 Bernardos PLANSJET

## Domingo 19 de mayo

13:00 Lastras de Cuéllar LA PÍCARA LOCUELA

13:30 Navares de en Medio TROPOS

18:30 Cantimpalos ALEX MARIONETTES

18:30 San Cristóbal PLANSJET

19:00 Abades TAMANKA

19:00 Navas de Oro RODORÍN

## Sábado 25 de mayo

18:00 Valverde del Majano TROPOS

19:00 Santiuste de San Juan Bautista TITIRITEROS DE BINÉFAR

19:00 Zarzuela del Monte MUTIS

19:30 Caballar RODORÍN

20:00 Carrascal del Río TAMANKA

## Domingo 26 de mayo

12:00 Pedraza TROPOS

18:30 Encinillas TITIRITEROS DE BINÉFAR

19:00 Cuéllar MUNDO COSTRINI



